

COVERS

50 (re)lectures idéales



Le 17 novembre à 18h à la galerie Treize-dix Michel Lagarde

Lancement du livre **COVERS** et vernissage de l'exposition des dessins originaux

Exposition du 18 au 28 novembre 2021

Galerie Treize-dix Michel Lagarde, 13 rue Taylor, Paris 10^e

COVERS est [disponible en ligne](#), en vente à la galerie et en librairie à partir du 18 novembre.

Contact presse

Michel Lagarde > 06 63 15 50 85 > contact@michellagarde.fr

Cédric Quissola > 06 22 77 91 92 > cedric.quissola@yahoo.fr

« Quels sont les livres qui ont changé ma vie ? »

« Si je devais lister mes romans préférés, lesquels je choisirais ? »

« Pourquoi tel chef d'œuvre est-il tombé dans l'oubli, au lieu de devenir un classique ? »

Ces questions, nous nous les sommes tous posées. Et c'est souvent en y répondant que nous permettons à la littérature de se diffuser autour de nous, et que nous nous rappelons le rôle décisif des histoires — et plus encore, des personnages qui les habitent — dans nos vies.

Ces questions, Cédric Quissola se les est posées lui aussi. À force de se les poser, il en a fait un livre. Un livre sur les livres.

COVERS regroupe cinquante couvertures (imaginaires) de livres (bien réels) dessinées à la main par Cédric Quissola. Au-delà de nous proposer une balade à travers les rayons de sa bibliothèque personnelle, il s'agit pour lui de nous faire découvrir (ou redécouvrir) des livres par l'image. Certains, déjà connus de tous ; d'autres, plus confidentiels, qui gagneraient à être davantage lus.



Pourquoi ceux-là ? Qui sait.

Qui sait pourquoi les livres qui nous bouleversent nous bouleversent ?

Indéniablement, le premier propos de **COVERS** a été pour Cédric Quissola de rendre hommage aux livres qui ont changé sa vie, et qu'il aimerait à présent partager avec toutes celles et tous ceux qui parcourront son travail, dans l'espoir que ces lectures changent également leur vie.

Un hommage silencieux et en couleurs

« *J'ai imaginé cette série comme un ensemble de fiches de lecture dessinées, ayant pour objet les livres qui m'ont le plus marqué. Ces couvertures sont en quelque sorte un moyen pour moi de leur rendre hommage. »*

Face à chaque dessin, on trouve un court extrait du livre en question.

« *Il peut s'agir des passages qui m'ont poussé à prendre mes crayons, ou simplement de morceaux choisis pour leur beauté intrinsèque; dans un cas comme dans l'autre, ces extraits rendent compte, de mon point de vue, de la richesse de chaque texte. »*

« *Le temps de la lecture et celui du dessin (tel que je le pratique) se rejoignent dans la nécessité d'y consacrer de longues heures. Tous deux donnent la possibilité de se plonger dans les détails tout en laissant au lecteur/regardeur une grande place pour l'interprétation et l'imagination. »*

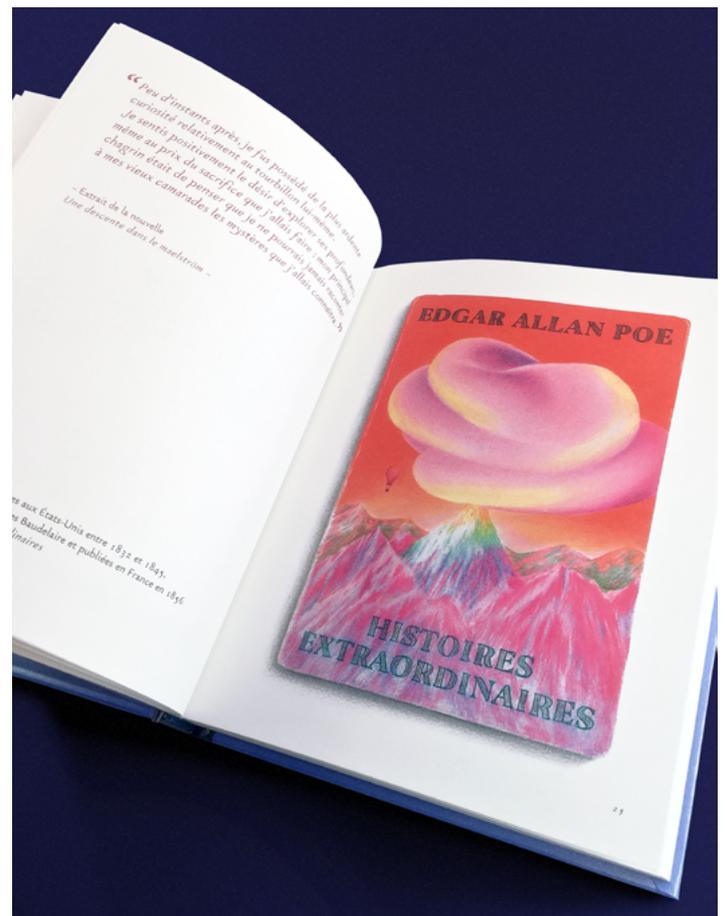
Cédric Quissola s'est astreint à n'avoir recours qu'à une seule technique pour cette série (crayons de couleur et aquarelle), mais s'est essayé à des styles variés selon les œuvres, comme un prétexte d'expérimentation pour chaque couverture.

« *Les variations de sujets permettent d'aborder différentes facettes de la représentation : portrait, paysage, nature morte ou forme abstraite. Tout est dessiné : du titre à l'ombre, en passant par les signes d'usure du papier. »*

Chaque dessin propose une possible lecture du texte; Cédric Quissola a voulu extraire de chacune de ces œuvres littéraires un concept, une essence, puis lui donner une forme nouvelle, en toute subjectivité.

« *Nous sommes constamment sollicités par des images, mais ces images ne nous invitent que très rarement à nous intéresser à autre chose qu'à des produits de consommation. »*

À travers cette série de couvertures imaginaires pour des livres bien réels, Cédric Quissola fait un pari : celui d'utiliser l'image pour nous inviter à la lecture. **COVERS** est aussi une collection d'affiches, faisant chacune l'éloge d'un grand roman.



« Le dessin a cet avantage de pouvoir se voir, mais aussi de pouvoir se regarder, et même : de pouvoir se lire. »



Petit livre hommage à de très grands livres, **COVERS** n'est définitivement pas une fin en soi, mais une invitation à explorer un imaginaire. L'auteur nous pose des énigmes, en mettant face à face un extrait d'une œuvre et SA couverture idéale; à nous de courir en librairie pour tenter de les résoudre.

COVERS. Ce titre n'est pas innocent : une « cover », ce n'est pas seulement la couverture d'un ouvrage, en anglais. C'est aussi un terme musical qui désigne une « reprise », notamment dans les domaines de la pop, du rock et du jazz. Faire la cover d'un morceau, c'est le jouer à sa façon, avec ses instruments, son style, sa sensibilité. Cédric Quissola n'a pas fait autre chose : avec ses couvertures, il interprète à sa manière et à travers son art des classiques (des « standards ») de la littérature, ceux qui ont changé son regard sur le monde.



L'auteur**Cédric Quissola**

Le parcours de Cédric Quissola serpente depuis toujours entre art et design graphique. Les expériences sur les formes et leur sens se retrouvent dans tous ses projets, aussi bien dans son travail personnel que dans ses travaux de commande pour des marques, des associations ou des organismes culturels.

« Je cherche à dénicher le potentiel d'interrogation poétique enfoui sous nos convictions, à bousculer nos automatismes de lecture et de représentation picturale, et donc de pensée. »

Tour à tour directeur artistique et artiste-auteur, les travaux de Cédric Quissola ont fait l'objet de nombreuses publications (Magazine *Etapes*, *Illustration Now 3/ Taschen*, journal *Le Monde*, etc.), ont été exposés en France et à l'étranger (Biennale de design de St-Etienne, salon *Illustrative Zurich*, exposition personnelle galerie XPO Paris, Triennale design Museum Milan, *Preview Berlin*, *Drawing Now Paris...*) et ont remporté de nombreux prix (International *Illustrative Paris*, *Cresta International Advertising Awards*, *Club Des Directeurs Artistiques*, etc.).

Le préfacier**Jean-Christophe Napias**

Journaliste, auteur, traducteur et éditeur, Jean-Christophe Napias a écrit plusieurs livres sur Paris, dont *Paris au calme* en 2006 aux Éditions Parigramme, où il a co-créé la collection « Paris est à Nous ». Il a fondé la maison d'édition L'Éditeur singulier et apporte régulièrement des projets aux Éditions de La Table Ronde, qui lui doit notamment la publication de *L'Iconographe* (2017) qui rassemble 50 illustrateurs, chacun imaginant la couverture du livre de leur choix.

L'éditeur**Michel Lagarde**

Agent d'illustrateurs depuis bientôt trente ans, Michel Lagarde fonde en 1992 l'agence *Illustrissimo*, suivie d'*Agent 002* en 1999 et *Lezilus* en 2005. Depuis 2006, la ligne éditoriale des Editions Michel Lagarde se partage entre des collections liées à la bande dessinée, au graphisme, à l'humour, à l'illustration contemporaine ou patrimoniale.

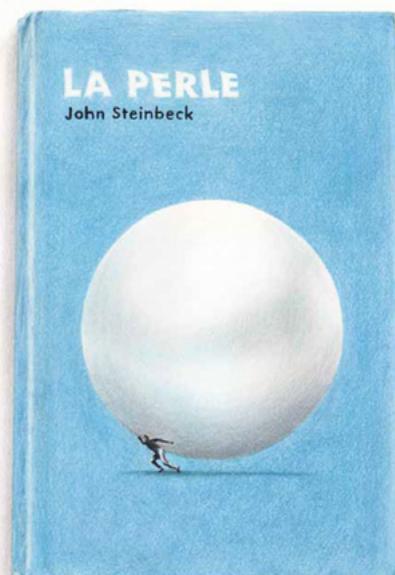
La Galerie Michel Lagarde ouverte en 2012, puis la Galerie *Treize-Dix* en 2016 expose de jeunes artistes contemporains, et présente également des expositions patrimoniales consacrées aux illustrateurs de l'entre-deux-guerres (*Salon de l'Araignée*), au dessin d'humour et à l'illustration en général.

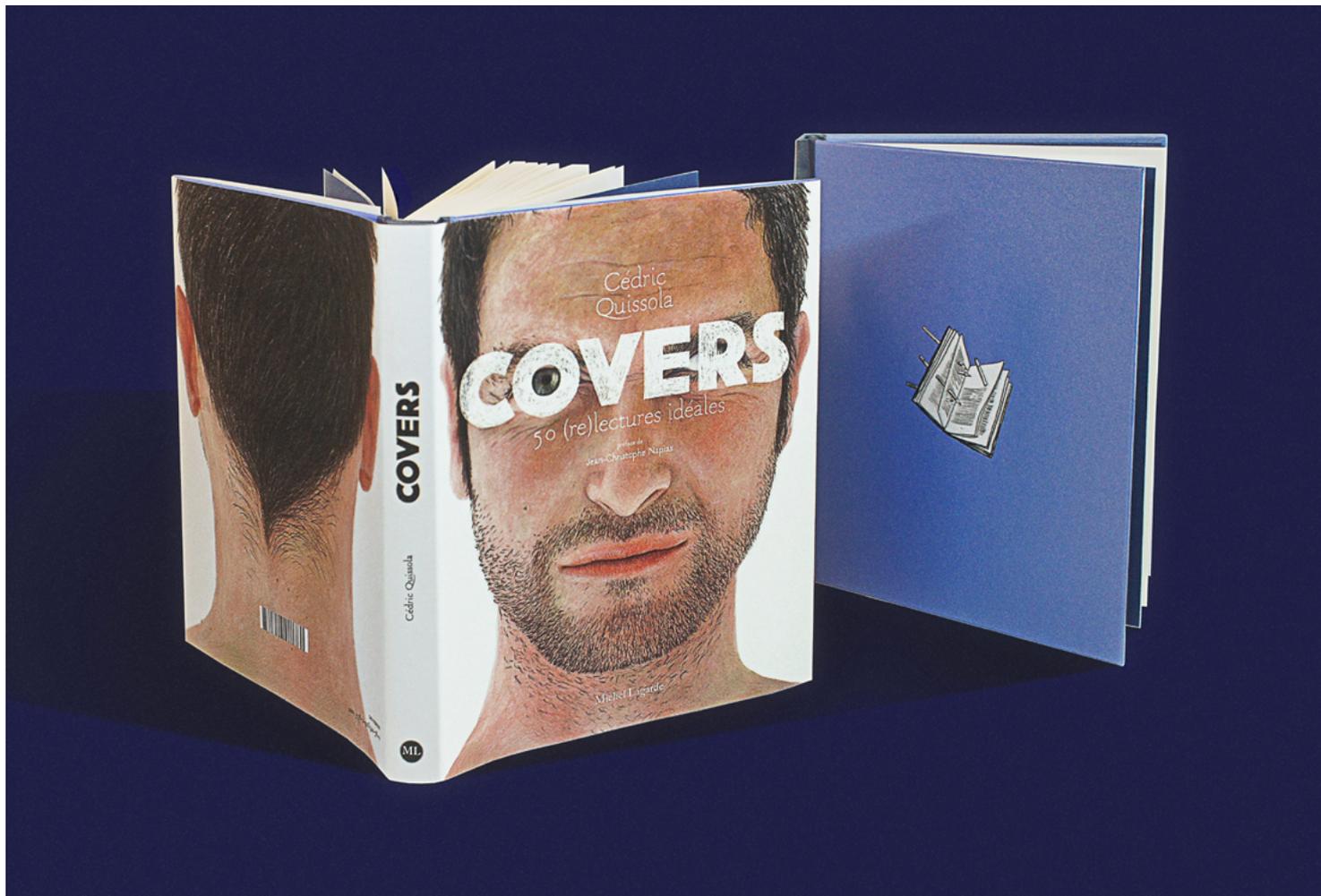


Couverture cartonnée sérigraphiée ►

“Et, dans le cœur de Kino, la mélodie de la Perle qu'on attend retentit, claire et majestueuse, riche, chaleureuse, brillante, tumultueuse, triomphante. À la surface de la perle, il voyait se dessiner des rêves. Il prit la perle dans la chair mourante et la garda au creux de sa main, la fit tourner et constata la perfection de sa rondeur.”

JOHN STEINBECK
 (né John Ernst Steinbeck Jr.)
 Titre original : *The Pearl*
 Année de parution aux États-Unis : 1947





COVERS, 20x16 cm, 112 pages, broché, couverture cartonnée avec jaquette, 20€

Idée originale et dessins : Cédric Quissola

Préface : Jean-Christophe Napias

Mise en page : David Rault & Cédric Quissola

Editeur : Michel Lagarde

[Livre disponible en ligne](#), en vente à la galerie et en librairie
à partir du 18 novembre.

**Exposition du 18 au 28 novembre 2021. Vernissage
le mercredi 17 novembre à partir de 18h**

Galerie Treize-dix Michel Lagarde, 13 rue Taylor, Paris 10^e