

# LE JOURNAL DU VILLAGE SAINT-MARTIN

FAUBOURG SAINT-DENIS, SAINT-MARTIN, TEMPLE, GRANGE-AUX-BELLES, LOUIS BLANC, MARSEILLE

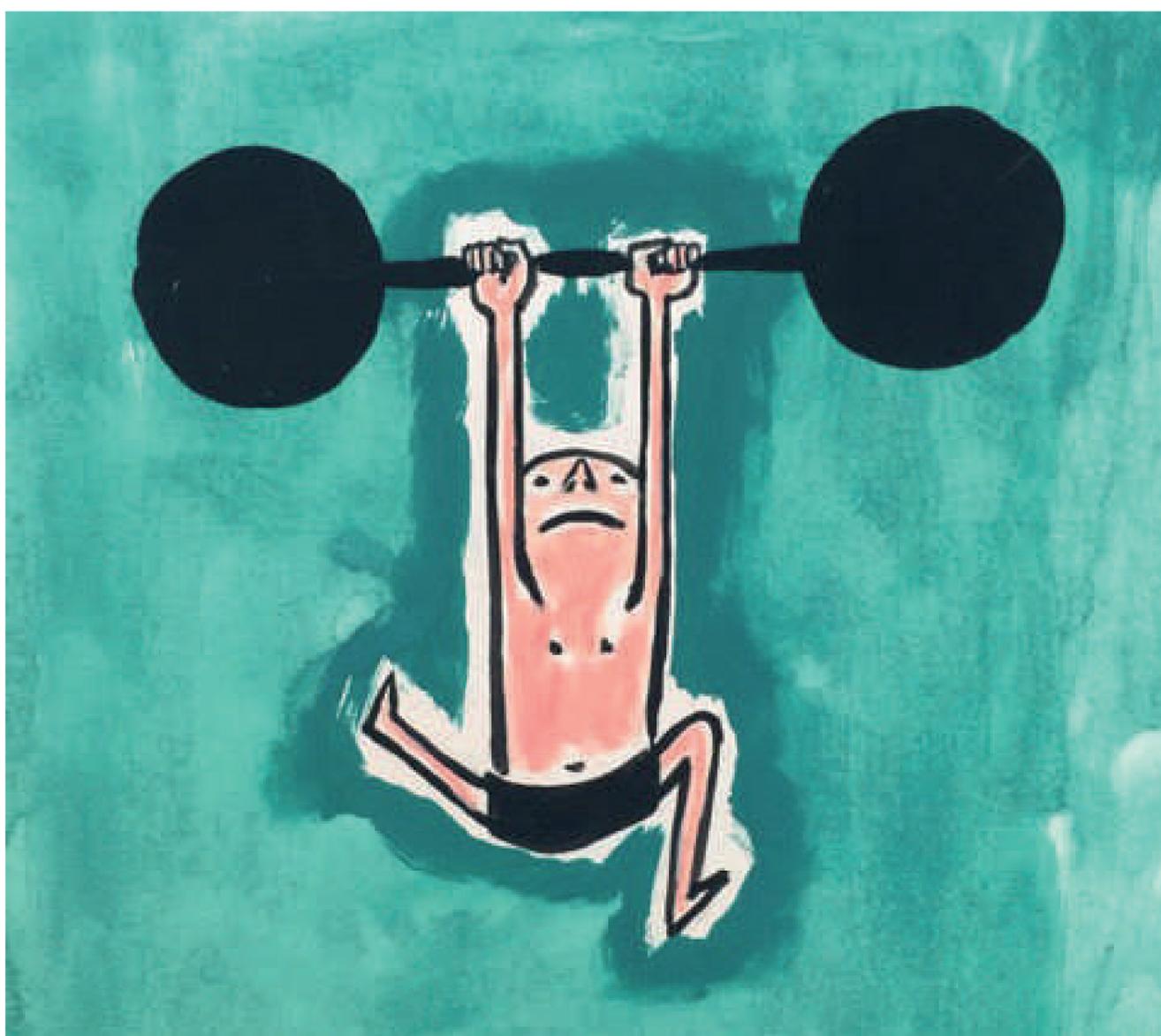
## ÉDITO

Par Michel Lagarde

Vive le sport! Le plus facile est de l'écrire, le plus dur est de s'y mettre. C'est pourquoi nous avons pris le sujet à bras le corps, avec une mission : recenser toutes les opportunités pour bouger dans le 10<sup>e</sup>. Les salles de sport sont devenues le dernier endroit où l'on cause, où l'on peut s'échanger les nouvelles adresses du quartier, les bons plans du moment et se conseiller les livres à glisser dans sa valise. Si jamais vous manquez de sujets de conversation entre deux tractions, vous pouvez piocher dans ce sommaire qui regorge d'idées et d'images toniques. Par exemple, découvrir l'histoire du Palais des Glaces, vous extasier devant le travail de Mette Ivers ou vous immerger dans les chroniques des acteurs du Village.

Pour que le journal continue son chemin et reste disponible dans des lieux toujours plus nombreux, «l'Association des amis du JVSM» vient de voir le jour, à destination de nos lecteurs et des commerçants qui souhaitent participer activement à cette aventure éditoriale hors norme.

Un nouveau guide sortira à l'automne prochain, avec une formule enrichie et élargie à tout l'arrondissement : *Bien vivre dans le 10<sup>e</sup>, les 500 adresses de ceux qui font vivre le 10<sup>e</sup>*. Excellent été à toutes et à tous !



### Un lieu, des gens

PALAIS DES GLACES / JEAN-PIERRE BIGARD



### Des muscles, des idées

ÇA PULSE DANS LE 10<sup>E</sup> / CHRONIQUES



### Culture, Loisirs

METTE IVERS / JARDINS PARTAGÉS





PUBLICITÉ - ANTOINE MEURANT

**SISTEL'IMMO : L'AGENCE IMMOBILIÈRE FAMILIALE**

Sistel'Immo s'agrandit et se déplace de quelques numéros pour ouvrir au 31 bd. Magenta. Qui connaît mieux un quartier que celui qui y vit ? Celui qui y travaille aussi. Dans cette agence familiale - où l'on se sent comme à la maison - Nicolle, Norbert et Gary, tous trois résidents du X<sup>ème</sup>, reçoivent leurs clients pour les conseiller et les accompagner dans tous leurs projets immobiliers : achat, vente, gestion locative, viagers. Les clients leur font confiance depuis plus de 20 ans pour une raison simple : véritables passionnés d'immobilier, ils ont su développer une expertise et une connaissance pointue du quartier tout en préservant les qualités humaines d'intégrité, de rigueur et de transparence qui caractérisent l'équipe de Systel'Immo.

31, boulevard de Magenta - Tél. 01 40 38 22 22 - [www.sistel-immo.fr](http://www.sistel-immo.fr)



**SISTEL'IMMO**  
AGENCE IMMOBILIÈRE FAMILIALE

ACHAT - VENTE - LOCATION - GESTION - VIAGER

# SOMMAIRE

LES 10 NOUVEAUX COMMERÇANTS .....	4	JARDIN PARTAGÉ... PAR TOUS? .....	25
LE PALAIS DES GLACES .....	6	LA CHRONIQUE DES IMAGES .....	26
JEAN-PIERRE BIGARD .....	8	LA CHRONIQUE DE MIRANDA .....	28
ÇA PULSE DANS LE 10 <sup>E</sup> .....	10	CHRONIQUES BANDE DESSINÉE .....	29
LE VILLAGE LOUIS BLANC .....	14	NÉ SOUS LE SIGNE DE SAVIGNAC .....	30
ÇA BOUGE DANS LE 10 <sup>E</sup> .....	16	LE CHOIX DE SOIZIC .....	32
BENOÎT BODHUIN .....	18	LA VIE EN ROSÉ .....	33
LES DÉGOMMEUSES .....	19	LA CHRONIQUE LITTÉRAIRE .....	34
UNE VIE EN COULEURS .....	20	LA CHRONIQUE JEU .....	36
METTE IVERS .....	21	STUDIO ACMÉ .....	38

**Directeur de la publication:** Michel Lagarde / **Comité de rédaction:** Vincent Vidal / **Chroniqueurs:** Laurent Béranger (Aux Livres, etc - littérature), Soizic Boscher (la chronique des villages), Philippe Faugère (Philippe Le Libraire - bande dessinée), Ganit Hirschberg (Cultures Caves - saveurs), Paul Koslow (Horticus), Antoine Lagarde (étudiant École des Mines), Olivier Maltret (Univers BD - bande dessinée), Miranda Salt (galerie Miranda - photo) / **Illustrations:** Séverine Assous, HifuMiyo, Maité Marque, Antoine Meurant, Charlotte Molas, Brice Postma, Aline Zaklo / **Photographe:** Anne Barot / **Graphiste invité:** Benoît Bodhuin / **Bande dessinée:** Yassine - Toma Bletner / **Réalisation graphique:** Élodie Mandray et Caroline Aufort pour acme-paris.com / **Secrétariat de rédaction et corrections:** Jean Vidal / **Webmaster:** Matthieu Etienne / **Impression:** l'agence haut-marnaise IPPAC (ippac.fr) **Imprimé dans le respect des normes environnementales en vigueur:** encres végétales, papier certifié PEFC / [www.lejournalduvillagesaintmartin.fr](http://www.lejournalduvillagesaintmartin.fr)



# 10 NOUVEAUX COMMERÇANTS

POURQUOI VIVRE AILLEURS ALORS QU'ICI, ON TROUVE TOUT...  
ET PLUS ENCORE ? LE 10<sup>E</sup>, C'EST L'ARRONDISSEMENT QUI VOUS  
FAIT OUBLIER QU'IL Y EN A D'AUTRES !

Par Vincent Vidal

## 1. ALABAMA



Actuel batteur de Scorpions et pendant vingt ans celui de Motörhead, Mikkey Dee ouvre son bar à Paris ! À l'origine du projet, son amie Sophie Metz, fondatrice des bars gaming Meltdown. « Paris manque de bars rock comme celui-ci, explique Mikkey, un petit refuge (de 42 m<sup>2</sup>) où l'on se sent chez soi, où l'on peut se retrouver entre amis, savourer une bière en écoutant du bon rock and roll. » Des bières, mais aussi des whiskies, des cocktails, des shots et quelques softs pour accompagner tapas et nachos. La déco est « sobre et sombre », idéale pour voir la lumière du vieux juke-box où passent des 45 tours. Enfin, même si le lieu est baptisé « Alabama, Mikkey Dee and Friends », n'espérez pas y croiser Mikkey tous les soirs. « Mais je viendrai de temps en temps » (r)assure le boss !

**32, rue Albert Thomas.**  
**Mar/Sam : 17h00 - 02h00**  
[www.facebook.com/AlabamaBarParis](http://www.facebook.com/AlabamaBarParis)

## 2. LE CHARDON

Il y a quelques années, Tibor, Louis et Tinesh fondaient « Les Enfants Perdus » et « Les Enfants Gâtés » tandis qu'Alexis créait « Kasha », également rue des Récollets. Ensemble, ils viennent d'ouvrir Le Chardon, « une vraie cuisine de bistrot d'inspiration française », résume Alexis. En cuisine, Kasia propose ses deux best-sellers : le tartare et sa « sauce secrète », et la saucisse aveyronnaise. Elle arrive même à vous faire craquer pour un simple œuf mayo. Le reste de la carte change tous les dix jours et question vins, ils sont tous bios ou naturels. Quant à la déco, elle est simple et brute avec, par exemple, d'anciens miroirs chinois pour habiller les murs. Un vrai restaurant d'enfants du 10<sup>e</sup>, nullement perdus et qui savent nous gâter !

**27, rue Bouchardon.**  
**Lun/Dim : 12h00 - 14h30 puis 18h00 - 01h00**  
[www.facebook.com/lechardonrestaurant/](http://www.facebook.com/lechardonrestaurant/)  
**09 72 80 50 83**



## 4. ROMITA



Une Vespa et Sofia Loren sur le mur, et de bons produits – cette fois comestibles – dans votre assiette, c'est ce que propose Romita. « Bien manger, c'est l'un de mes plaisirs, ce n'est pas pour servir n'importe quoi ! » nous dit Gad, le patron des lieux. Ici, c'est l'Italie à 100% (pas de vin français par exemple), les sauces et les légumes grillés sont travaillés devant vous et non à l'avance, et avec de vrais produits italiens. « Une évidence pour moi ! » ajoute Gad. Au menu : antipasti et une vingtaine de pizzas dont la pâte, fine et croustillante, a subi quarante-huit heures de levage. Son dernier petit plaisir : un client qui, ayant testé quelques gouttes de son huile d'olive, a approuvé par ce verdict : « J'ai compris ». Il avait, comme nous, très justement validé !

**16, place Jacques Bonsergent.**  
**Lun/Dim : 12h00 - 15h00 puis 19h00 - 22h30**  
[www.facebook.com/RomitaParis/](http://www.facebook.com/RomitaParis/)  
**01 40 38 11 64**

## 3. ZOÉ BOUILLON



Premier point, et pas des moindres, Clara a toujours un sourire (et même le rire !) sur le visage. Après un premier Zoé Bouillon ouvert par ses parents en 2003 à Belleville, Clara – une ancienne « pubarde » – a des envies de changement et de « retour aux sources ». Ainsi vient de naître cette seconde adresse. Au programme des réjouissances : soupes, cakes, « Zandwich », un plat chaud différent chaque jour en version « carnée » ou « veggie » et de délicieux desserts. Des produits « simples et sains, 100% maison, sauf le pain », précise-t-elle. À consommer sur place ou à emporter. Quant à Zoé, c'est un prénom qu'aimaient ses parents, tout simplement. C'est vrai que Clara Bouillon, ça sonne moins bien !

**29, rue du Faubourg Saint-Martin.**  
**Lun/Jeu : 11h30 - 15h30 puis 18h30 - 21h00**  
**Ven : 11h30 - 15h30**  
[www.zoebouillon.fr](http://www.zoebouillon.fr) / **01 40 16 17 82**

## 5.

### BRUSSELS BEER PROJECT CANAL

Après Bastille, la brasserie belge participative Brussels Beer Project (BBP pour les aficionados) arrive près du canal. Une ambiance cosy, une grande terrasse et pas moins de 26 bières pression que de véritables «beeristas» prennent le temps de vous détailler: 22 créations éphémères, issues de micro-brasseries françaises ou étrangères, et quatre «All Stars», disponibles en permanence, élues par la communauté BBP. Côté assiette, vous avez le choix: club-sandwichs, burgers, saumon fumé ou crispy chicken sur toast, carrot cake, assiettes végétariennes, sans oublier les tapas du soir et les pancakes du matin. Lancé en 2013 à Bruxelles par Sébastien Morvan et Olivier de Brauwere, rejoints par Maxime Pecsteen, le BBP a ainsi trouvé sa nouvelle adresse parisienne. Un pan de Belgique dans le 10<sup>e</sup>!

**47 bis, rue Bichat.**

**Lun/Mer et Dim : 10h00 - 00h00**

**Jeu/Sam : 10h00 - 02h00**

**www.beerproject.be**



## 8.

### LA MAUVAISE RÉPUTATION

Sept ans rue Léopold Bellan, dans le II<sup>e</sup> arrondissement et voici que la mauvaise réputation gagne le 10<sup>e</sup>! Le responsable de cette arrivée plaisir, c'est Axel, ancien directeur artistique dans le monde musical (c'est lui qui a signé les cinq premiers albums du groupe Dionysos) et Nico, également musicien (les groupes Casablanca Drivers et Omar JR, c'est lui). Bar et restaurant (avec Kais en cuisine), la carte change tous les jours en fonction des envies et des saisons: différents burgers, poisson du jour, assiettes végétariennes, sympathiques desserts et le soir, tapas et planches. Côté déco, les pochettes de disques vinyles sont légions sur les murs de ce lieu dont le nom est, bien évidemment, un clin d'œil hommage à Georges Brassens.

**11, rue d'Hauteville.**

**Lun/Mer : 08h00 - 22h30 / Jeu/Ven : 08h00 - 23h00 / Sam : 18h00 - 23h00**

**www.facebook.com/lamauvaiserep/**

**01 45 23 98 74**



## 6.

### CITRON SAFRAN



Luc travaille comme cadre dans la climatisation avant de partir six mois au Pérou, dont six semaines dans la jungle. Il y découvre senteurs et saveurs et décide de tout changer pour « redonner leurs lettres de noblesse aux épices ». En 2012, il ouvre sa boutique à Strasbourg avant d'être rejoint en 2014 par Greg. Des poivres, des sésames, du safran d'Iran encore en pistil, des fèves de Tonka, de la poudre de patate douce de Satsuma, des thés et des infusions... en tout, plus de 300 références d'épices (entières ou moulues), d'aromates, de baies et de piments vendus par 50, 100 ou 200 grammes. Quant à Estelle, un temps dans la restauration et ancienne cliente, elle a rejoint l'équipe pour la boutique parisienne. Un lieu « activateur d'émotions culinaires » pour vous faire voyager à travers le globe avec un ticket de métro.

**104, rue du Faubourg Saint-Denis.**

**Mar/Jeu : 10h00 - 19h00**

**Ven/Sam : 10h00 - 20h00**

**www.citronsafran.com / 09 52 78 18 01**

## 9.

### L'INSTITUT HOMME



Depuis 2015, Sylvie Ollo dirige l'Institut, rue du Château d'Eau, qui fait le bonheur de ces dames... Aujourd'hui, elle ouvre un espace pour les hommes que les mains de Tola vont combler. Soins du visage (gommage, masque...), épilation (« toutes zones », précise Tola), trois types de massages: californien, lomi-lomi (hawaïen), inspiré de traditions chamaniques et abhyanga (indien), permettant de rééquilibrer les chakras. Enfin, messieurs, pensez à votre barbe, le coupe-choux et le blaireau vous attendent. Pour finir, des produits haut de gamme, tels que ceux de Dermalogica ou de la marque italienne centenaire Acqua di Parma, sont également vendus sur place. « Les hommes viennent plus facilement dans un lieu qui leur est réservé » constate Tola. Il existe désormais dans le village.

**10, rue Lucien Sampaix.**

**Mar/Sam : 10h00 - 19h00**

**01 40 34 85 59**

## 7.

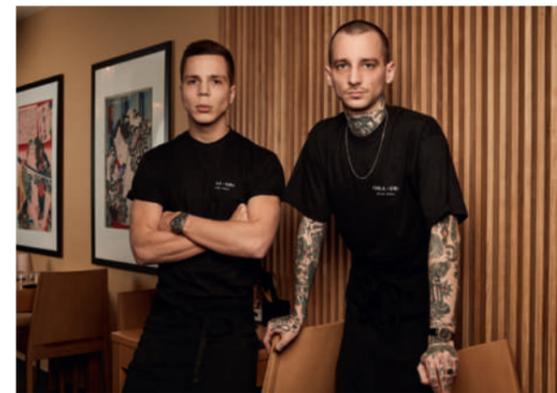
### HARA-KIRI

Egon est passionné par la culture japonaise, et cela se voit jusqu'à certains de ses tatouages ! Avec son frère Otto, il vient d'ouvrir Hara-Kiri, une cantine de ramen, ce plat typique constitué de pâtes dans un bouillon à base de viande ou de poisson. « Cet esprit "cantine chic", on le trouve beaucoup à Tokyo », précise Egon, qui reconnaît avoir pris quelques libertés avec le ramen à la truffe noire. Ici, peu de plats: quatre ramen, deux donburi (bols de riz garnis), l'un au poulet, l'autre végétarien, quelques desserts à base de thé vert. Une simplicité qui est aussi gage de qualité, à l'opposé de la cuisine « fourre-tout ». À consommer avec une bonne bière japonaise.

**82, rue du Faubourg Saint-Denis.**

**horaires : [instagram.com/harakiri.ramen](https://www.instagram.com/harakiri.ramen)**

**www.harakiriramen.fr & 01 42 46 37 48**



## 10.

### CARUSO

Que cela soit bien clair, ce n'est pas un restaurant italien... mais un restaurant sicilien. Et ne vous avisez pas de ne point faire la nuance ! À découvrir, des plats succulents comme les lasagnes ou les gnocchi au ragoût de veau des Nebrodi (région montagneuse du nord-est de l'île) ou les pizzas signées Daniele, en particulier la « Etna » avec salami des Nebrodi et crème au piment de l'Etna. Avant un vrai café et après un bon vin de Sicile, goûtez le cannolo, dessert sicilien par excellence. Dans la journée, café, apéritif et « arancini » sont proposés avant le retour du chef, également patron des lieux. Enfin, la maison vend des produits d'épicerie fine à emporter: vins, pâtes, mais aussi l'huile d'olive bio utilisée en cuisine, la Cacyrum. Giuseppe Caruso et Anna, la responsable du restaurant, nous donnent envie de revoir nos classiques. Désormais, il faudra dire: voir Palerme et mourir... de plaisir!

**9, rue Taylor.**

**Lun/Sam : 09h00 - 00h30.**

**Service : 12h00 - 14h30 puis 19h00 - 22h30**

**www.carusorestaurant.fr / 09 73 62 99 92**



# LE PALAIS DES GLACES

IL NE S'AGIT NULLEMENT DU GRAND PALAIS TRANSFORMÉ EN PATINOIRE ÉPHÉMÈRE NI D'UNE ODE AUX CÔNES VANILLE-FRAISE. LE PALAIS DES GLACES, NÉ BOLÉRO STAR EN 1876, EST LE PALAIS DE L'HUMOUR ET L'UNE DES PLUS ANCIENNES SALLES DE SPECTACLE DE PARIS ET DU 10<sup>E</sup>.

Par Vincent Vidal



ÉLÉPHANT, ÇA COINCE © BENOÎT DÉCHELLE, D.R.

**A**u XIX<sup>e</sup> siècle, à quelques encablures du boulevard du Temple et de ses nombreux théâtres, le faubourg du Temple s'industrialise avec l'arrivée du canal Saint-Martin. Des logements ouvriers se construisent, des lieux de spectacle se créent. Aujourd'hui, trois salles peuvent encore en témoigner : l'Apollo Théâtre au n° 18, qui a pour ancêtre l'Amphithéâtre anglais (premier cirque permanent, fondé en 1782 par un ancien sous-officier britannique); le Tambour royal au n° 94, ancien Concert du Commerce (créé en 1850 et où débuta

Maurice Chevalier en 1902); et enfin le Palais des Glaces, à l'origine appelé Boléro Star et sorti de terre en 1876 au n° 37. La première création, le 30 octobre 1877, est une petite œuvre dramatique, *La Peau de singe*. Après une fermeture provisoire, la salle rouvre sous le nom de Bijou Concert avec *À qui le tour?* (février 1882), spectacle au titre bien prémonitoire tant les changements de direction et de programmation seront fréquents à cette adresse! Directeur dès 1891, Albert Schrameck, spécialiste du caf'conc', s'en va fonder les Folies Saint-Antoine, également dans le

# « LE BÂTIMENT RENAÎT EN TANT QUE GRAND CINÉMA DU PALAIS DES GLACES, RECON- NAISSABLE À SA FAÇADE COUVERTE DE MIROIRS. »

10°. Paul Ruez, son successeur, part à son tour en 1895, appelé aux destinées des Folies Bergères, de l'Olympia et du Moulin Rouge (excusez du peu !). Le fauteuil est alors confié à Georges Wacquez qui, pendant deux ans, accueille des chansonniers. Le 1<sup>er</sup> avril 1896, *La Justice*, quotidien de Georges Clemenceau, rapporte: « Salle comble tous les soirs pour entendre M. Raoult, le désopilant comique troupier dans son répertoire ». En novembre 1902, le nouveau directeur Paul Dosogne rebaptise la salle Bijou Théâtre et y présente pendant une saison, sans succès, des œuvres dramatiques. Un certain Émile Keppens lui succède et remet le music-hall à l'honneur avant de se retirer au profit d'une ancienne comédienne, Lucienne Wekins. Celle-ci fait réaliser des travaux, programme d'anciennes pièces de boulevard... mais finit par renoncer à son tour. Le « jeu de la patate chaude » continue entre directeurs. En 1905, Schrameck revient deux ans aux affaires et aux concerts, puis laisse à nouveau le Bijou sans Castafiore. La salle végète – avec dix directions successives en cinq ans – jusqu'à l'arrivée d'une nouvelle attraction: le Cinématographe! Ce procédé que Louis Lumière jugeait alors lui-même sans avenir (« Cela peut durer six mois, un an, peut-être plus, peut-être moins » avait-il estimé) va tout changer...



LA FAÇADE EN 1953. LES MIROIRS ONT DISPARU © JEAN FARJEAS.

Après un énième nom (Familia Concert entre 1911 et 1912) et de nouveaux travaux, la salle devient le « Bijou Cinéma Concert », jonglant désormais entre tours de chant et tours de manivelle. En décembre 1922, outre des attractions sur scène et des épisodes des *Mystères de Paris*, le public y découvre *The Kid* de Charlie Chaplin. Le cinéma a finalement de beaux jours devant lui. Si bien qu'en 1924, le bâtiment est démoli pour renaître en tant que Grand Cinéma du Palais des Glaces, reconnaissable à sa façade recouverte de miroirs... d'où son nom. Les miroirs disparaîtront peu à peu, mais les films – souvent en première exclusivité – s'enchaînent durant des décennies, des *Trois lanciers du Bengale* dans les années 1930 à *Vincent, François, Paul et les autres* dans les années 1970. En mai 1976, la salle est même la seule à Paris à projeter *Coups de pied vers la gloire*, hommage à la Coupe du monde de football de 1974. Quatre ans plus tard, l'exploitation cinématographe s'arrête définitivement. À cette époque, concerts et spectacles ont réintégré la programmation, en alternance avec les films. De grands noms comme Nina Simone ou Touré Kunda s'y produisent. En 1977, le mouvement punk débarque sur la scène musicale et c'est tout naturellement que Marc Zermati, producteur et précurseur, organise une première *Nuit punk* le 28 mars. D'autres suivront, accueillants les Stinky Toys, The Jam, The Clash ou Damned. The Police, Sting en tête, y fait son premier concert parisien. Plus calme, Marcel Dadi, génie de la guitare, donne deux représentations par jour en novembre 1979. Autre heureux événement, la salle de 500 places va bientôt avoir une petite sœur: le Petit Palais des Glaces (100 fauteuils), à l'emplacement de l'ancienne cabine de projection.



Costumes : Hortense de PANAME - Décors : STEF - Lumières : Stéphane VANHAMME

LE C.V., PROGRAMMÉ FIN 2015 AU PETIT PALAIS DES GLACES © VUILLEMIN.

Entre 1980 et 1987, le Palais des Glaces redevient théâtre, avec une programmation des plus sérieuses, de *Scènes de chasse en Bavière* au *Grand Meaulnes*. Le producteur Jimmy Lévy rachète alors les lieux et les transforme en temple de l'humour. Il commence en janvier 1988 avec *La Madeleine Proust...* Un autre style! Suit, en septembre, une comédie créée au Zaïre avec le Centre culturel français de Kinshasa, intitulée *L'Éléphant est tombé*. Le seul souvenir que laisse aujourd'hui ce spectacle est la façade décorée pour l'occasion d'un haut relief représentant un éléphant. Réalisé à la demande de Lévy par une étudiante des Arts déco, cet éléphant fut surtout « chipé » dans le

livre de l'illustrateur et peintre Benoît Déchelle (*Ça coince*, éditions Le Mascaret, 1986). Malgré une petite déconvenue juridique, l'éléphant est toujours là, étroitement lié à l'image du Palais des Glaces. La façade et le pachyderme sont même restaurés en 2014.

C'est désormais une nouvelle génération d'humoristes qui foule les planches du Palais des Glaces: les Vamps, Jango Edwards, Pierre Palmade, Jean-Marie Bigard, Patrick Timsit, Gad Elmaleh, Éric et Ramzy... et tant



LA FAÇADE ACTUELLE, APRÈS RESTAURATION.

d'autres. Le Palais accueille des one-man-show mais aussi de nombreux spectacles ayant l'humour comme point commun. Tandis que Jimmy Lévy envisage de se consacrer à d'autres activités, Jean-Pierre Bigard, arrivé à Paris le 2 avril 1992 pour s'occuper des affaires de son jeune frère Jean-Marie, a un vrai coup de cœur pour ce lieu chargé d'histoire. Rien d'extraordinaire à cela, si ce n'est que le 2 avril 2002, soit dix ans après jour pour jour, il signe pour le rachat du Palais des Glaces – et ce n'est pas un poisson! C'est aussi l'occasion pour lui de programmer des artistes qu'il produit: Jean-François Derec, Christophe Alévêque, Caroline Vigneaux, les Bodin's... « Ici, c'est plus une salle de spectacle qu'un théâtre, nous explique Jean-Pierre Bigard. Nos maîtres mots sont la détente et le divertissement. Les deux salles proposent parfois chacune deux spectacles par jour. Le Petit Palais des Glaces est plutôt une vitrine pour les jeunes talents et une marche vers la grande salle ». Ainsi, en 2008, Laurent Lafitte testera la petite salle pendant huit mois avant d'enchaîner dans la grande pour quatre mois de plus. Jean-Pierre Bigard veut conjuguer le spectacle au sens large, avec des one-(wo) man-show (Audrey Lamy, Sophie Aram...), des pièces humoristiques comme *Arrête de pleurer, Pénélope!* ou *J'aime beaucoup ce que vous faites* (931 représentations!), des comédies musicales et des spectacles pour enfants, mais aussi les classiques de Molière, certains après-midi, pour les scolaires et les amoureux de beaux textes. Et le directeur des lieux de conclure: « Molière? C'était un grand de la comédie et de l'humour! »

[www.palaisdesglaces.com](http://www.palaisdesglaces.com)  
Merci pour leur aide à André Krol  
et Florence Bell

# JEAN-PIERRE BIGARD : L'AUTODIDACTE INSPIRÉ

DIRECTEUR DU PALAIS DES GLACES, JEAN-PIERRE BIGARD EST ÉGALEMENT UN PRODUCTEUR INSPIRÉ ET UN DÉCOUVREUR DE TALENTS.

Par Vincent Vidal



JEAN-PIERRE BIGARD AU PALAIS DES GLACES. © SYLVAIN GRIPOIX.

**H**andballeur de haut niveau durant vingt ans, directeur commercial chez Ford, toujours à Troyes... voilà typiquement le genre de CV qui vous mène à diriger des théâtres et à produire des spectacles ! D'autant que Jean-Pierre Bigard n'était pas plus attiré par les métiers artistiques que par la capitale. Mais Jean-Pierre a un petit frère de huit ans son cadet : Jean-Marie. Ce dernier lui demande de l'aide pour gérer sa société de production et voici qu'en 1992, à 45 ans, Jean-Pierre Bigard quitte Troyes. « C'est ainsi que je suis arrivé dans le métier, en autodidacte. » En 1997, il décide à son tour de créer sa propre société de production de one-man-show, Jean-Pierre Bigard Productions. « Je suis touché par l'hypersensibilité et la générosité de ces humoristes capables de se remettre en question tous les jours. Pour juger, mon seul critère est le feeling. J'essaie simplement de conserver mon regard de spectateur et de me mettre à la place du public. » L'une de ses premières productions, en 1998, est *Le Démon de midi*, de et avec Michèle Bernier : trois mois au Petit Palais des Glaces, puis le Splendid, le théâtre du Gymnase et l'Olympia pour finir en apothéose. Au total, 600 représentations. « J'en suis très fier ! » assure-t-il. Lorsqu'il mène un projet, Jean-Pierre Bigard le prend à bras le corps et s'y investit pleinement. Ré-

sultat, en 2002, il retrouve le Palais des Glaces, cette fois pour en prendre la direction. « Tout en restant producteur, j'ai eu envie de diriger un théâtre. Lorsque s'est présentée l'opportunité, je n'ai pas hésité, malgré l'énorme travail de recherche de financements. » Deux salles qui vont lui permettre de produire et de lancer de beaux succès comme *Pour combien tu m'aimes ?* ou la saga des Bodin's, dont *Retour au Pays*, qui a comptabilisé 400 000 spectateurs à Paris et en province et tourné pendant quatre ans. Autre succès, celui de Caroline Vigneaux, ancienne avocate, qui a quitté le barreau pour la scène. Depuis 2008, entre les deux salles du Palais des Glaces et la Comédie de Paris (également dirigée par Jean-Pierre Bigard depuis 2008) et deux soirs à l'Olympia, son spectacle *Caroline Vigneaux quitte la robe* a totalisé 748 représentations à Paris, plus 250 dates en province.

Choisir la salle la mieux adaptée pour débiter est selon Jean-Pierre Bigard l'une des choses les plus complexes. « C'est pour cela que la Comédie de Paris, avec 200 places, offre un juste milieu entre les 100 et 500 places des deux Palais des Glaces. » Une manière également de rester fidèle à ce producteur passionné et passionnant avec qui les artistes apprécient de collaborer. « Pour ma part, je suis parfaitement inca-

pable de m'investir totalement pour quelqu'un que je n'aime pas. » Au point de prendre quelques risques, en 2007, en s'attaquant seul à la production de *Mariage chez les Bodin's*. Un petit budget de 94 000 euros pour ce film qui fit 140 000 entrées dans une seule salle à Paris et quelques-unes en province. « Un ovni », selon les mots de Jean-Pierre Bigard, qui devint le deuxième film le plus rentable de 2008 après *Bienvenue chez les Ch'tis*. Un second volet sortira en 2010. Pourtant, malgré cette expérience, Jean-Pierre Bigard n'est pas près de transformer à nouveau le Palais des Glaces en salle de cinéma.

Alors, que souhaiter à celui qui fut touché par la puissance de la scène en découvrant Jacques Brel et qui aurait adoré recevoir « son idole » Pierre Desproges ? « Peut-être accueillir Anne Roumanoff au Palais des Glaces ! » Cocasse lorsque l'on sait que la mère de l'humoriste, la productrice Colette Romanoff, y est en charge de la programmation des classiques.



**Immense succès durant l'été puis fin 2018, *Speakeasy* revient au Palais des Glaces. Un spectacle de haute voltige qui allie cirque et chorégraphie. « C'est nouveau pour nous, mais exceptionnel, confie Jean-Pierre Bigard, et une leçon d'humilité par rapport au one-man-show. Ici, un loupé est fatal ! »**

***Speakeasy*, jusqu'au 10 août, à 19h30.**



© ANNE BAROT

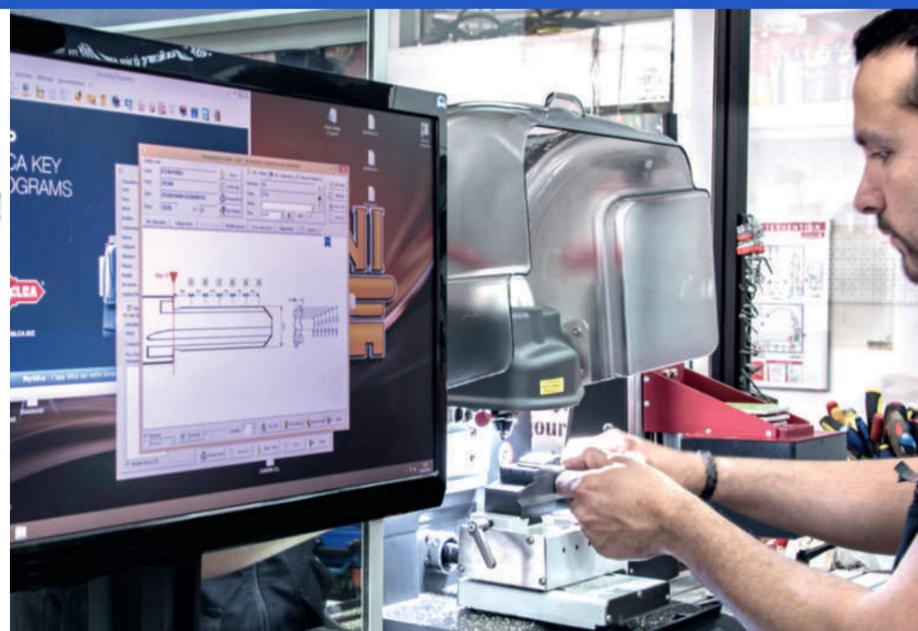
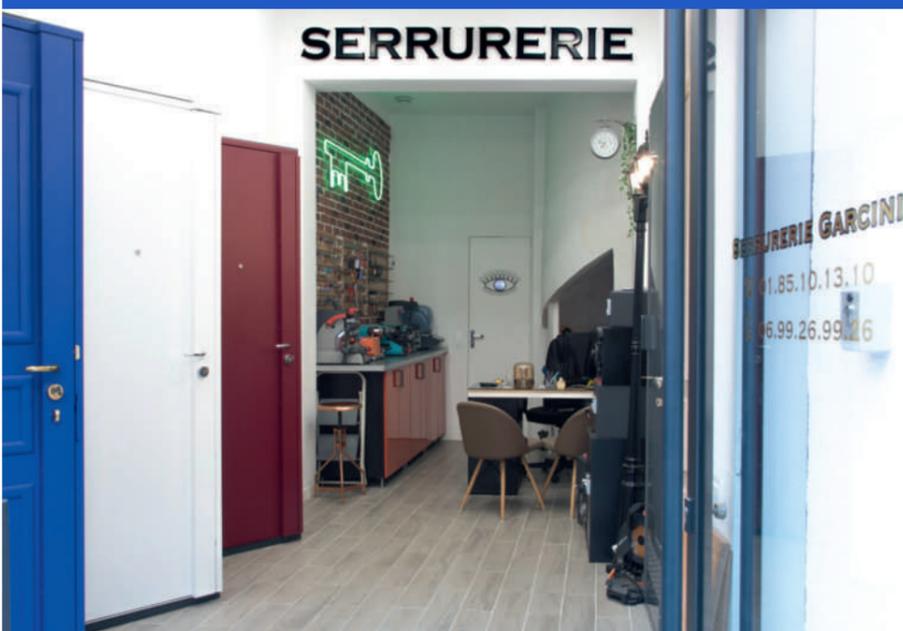
# 30 ANS AU CŒUR DU VILLAGE SAINT-MARTIN

DÉPANNAGE, OUVERTURE DE PORTES, REPRODUCTION DE TOUTES CLÉS,  
BADGES D'IMMEUBLE, PORTE BLINDÉE, POSE DE VERROUS ET SERRURES...  
SANS OUBLIER SON ESPACE CORDONNERIE, GARCINI SERRURERIE, C'EST  
UN SAVOIR-FAIRE DE PÈRE EN FILS.

**31-33, rue du Château d'Eau angle 24, rue Bouchardon : 01 42 06 91 02**

**51, rue du Faubourg Saint-Martin : 01 85 10 13 10**

**06 99 26 99 26 / [www.garcini.fr](http://www.garcini.fr)**



# ÇA PULSE DANS LE 10<sup>E</sup>

C'EST L'ÉTÉ, AVEC CETTE ÉTERNELLE ENVIE D'ÊTRE AU TOP DE SA FORME POUR EN PROFITER PLEINEMENT. NOUS VOUS PROPOSONS DES SALLES ET DES ESPACES DANS LE 10<sup>E</sup> OÙ VOUS POURREZ (P)RÉPARER VOS MUSCLES ET VOUS LIBÉRER LA TÊTE. CE QUI NE VOUS EMPÊCHE PAS DE COURIR LE LONG DU CANAL SAINT-MARTIN : C'EST GRATUIT, SANS ADHÉSION MAIS NON SANS ENGAGEMENT... PHYSIQUE !

**Par Vincent Vidal**  
**Illustrations Brice Postma**



## LA MONTGOLFIÈRE

Dans cette ancienne fabrique de toiles pour montgolfières construite en 1850 – sans toit pour qu’elles puissent décoller directement – est né le premier «social sports club parisien». Subtil mélange, sur près de 2 000 m<sup>2</sup>, de plusieurs univers: musique, art, fooding et surtout sport. Au rez-de-chaussée: bibliothèque, bar, petite restauration et espace d’expositions. Les deux autres étages sont entièrement consacrés au sport – musculation, cardio, cycling, boxe, cross-training... – et à la «gym douce», yoga, Pilates, méditation et danse. Enfin, sous la lumière offerte par de sublimes verrières, l’espace détente vous attend pour un délicieux tiercé gagnant: massage-sauna-hammam. La Montgolfière est bien plus qu’une salle de sport. Sur abonnement uniquement.

25, rue Yves Toudic  
www.lamontgolfiereclub.com

## LES AILES DU CANAL

Il y a un peu plus d’un an, Karine voit que sa salle de sport préférée est «à vendre». Inconcevable! Elle appelle trois copines, Claire, Nicole et Agathe, toutes habitantes du quartier. Ensemble, elles décident de reprendre l’affaire. Ce sera un club de sport uniquement pour (toutes) les femmes. «Nous ne sommes pas sexistes, mais nos machines et nos pratiques sportives sont adaptées aux filles!» explique Karine. Des parcours-forme de 30 minutes, avec un coach, mais également du cardio-training, du stretching ou encore du Swiss ball. Depuis peu, Pilates, massage thérapeutique et ostéo sont aussi au programme de ce cocon où partager des moments complices et décomplexés entre femmes (souvent entre mère et fille) est désormais chose possible!

42, rue Albert Thomas  
www.lesaillesducanal.com & 01 40 18 05 74

## CENTRE 5

Cinq comme les cinq principes de la méthode mise au point, au début du XX<sup>e</sup> siècle, par Joseph Pilates: concentration, contrôle, respiration, précision et fluidité. C’est donc tout naturellement que ce chiffre s’est imposé pour Centre 5, le plus grand centre de Pilates en France. Sur des appareils mis au point par ce cher Joseph, vous allez travailler muscles et souplesse en cours particulier, en duo ou semi-collectif. Centre 5 propose également, dans une déco apaisante, des consultations individuelles de kinésithérapie globalisée, de la sophrologie et des massages. Une adresse pour se libérer la tête et le reste du corps, car ici, les muscles travaillent autant que le mental!

27, rue du Château d’Eau  
www.centre5.com & 01 42 85 02 62  
Autre espace où pratiquer le  
Pilates (au sol) mais aussi le yoga:  
Espace République, 40, rue du Château d’Eau www.espace-republique.fr



## BASIC-FIT

Fondé aux Pays-Bas en 2003, Basic-Fit, c’est: 600 salles en Europe, 250 en France, huit à Paris... mais une seule dans le 10<sup>e</sup>! Une déco essentiellement orange, très néerlandaise, une formule basic à partir de 19,99€ par mois (sans contrainte d’horaire) et un lieu en quasi libre-service... Voilà pour les bases. Ce centre du boulevard de Strasbourg est surtout un véritable labyrinthe (une première étape sportive?) où priment le trio «cardio-vélo-rameur» et la fonte à soulever. Tout se passe avec un «virtual coach» et son programme conseil sur écran. Pour avoir Eli (le vrai coach!), il faut vous acquitter d’un supplément. Mais Mounia, qui gère la salle, l’affirme: «Vous savez, pour travailler son corps, le basic, c’est parfois largement suffisant!»

37, boulevard de Strasbourg  
www.basic-fit.com

## EPISOD

Né il y a un an, ce «hub» propose six espaces pour six activités sportives: boxing, cycling, yoga, rowing, athletic et bootcamp, toutes conçues pour être complémentaires. Chez Episod, les horaires sont précis –nous sommes loin du self-service – et chaque membre est accompagné dans son entraînement par d’efficaces «trainers», quel que soit son niveau. Le but avoué de l’enseigne: que chacun atteigne ses objectifs et développe durablement ses capacités et qualités physiques. Le décor est chic et sobre, les salles parfois assez sombres. Pour mieux se concentrer dans l’effort ou échapper aux regards? Quant à «l’immersion sonore» de certaines sessions, elle peut déconcerter si vous n’écoutez que du jazz ou Miossec!

14, place Jacques Bonsergent  
www.episod.com & 01 83 79 69 77

## LES CERCLES DE LA FORME

27 salles à Paris et une petite dernière de 900 m<sup>2</sup>, sur deux niveaux, ouverte 7 jours sur 7 depuis avril 2018 dans notre 10<sup>e</sup>. Sur 400 m<sup>2</sup>, les amateurs découvriront des machines de musculation et de cardio-training (vélos, elliptiques, rameurs, tapis de course...) puis les salles au sous-sol destinées aux cours collectifs: fitness, danse, relaxation et renforcement musculaire ainsi que Pilates et yoga. Selon votre abonnement, vous pourrez accéder à des programmes individualisés avec un coach et participer aux nombreux cours collectifs. Autrement, vous pouvez toujours vous offrir un «Pack starter» de 39 € pour trois séances avec un coach... Un petit cadeau à se faire avec la formule «heures creuses» à 17 €, la moins chère du marché.

120, boulevard de Magenta  
www.cerclesdelaforme.com & 01 42 80 39 10



## BATTLING CLUB

Situé dans une ancienne usine textile, ce centre sportif existe depuis 2008 grâce à un entrepreneur passionné de lutte : Philippe Dumont. Si la boxe (française et anglaise) demeure le cœur de l'activité, on peut également pratiquer la lutte et le MMA (Mixed Martial Arts), mélange de kick, de boxe thaï et de combat au sol, et se préparer physiquement (cross-training, musculation). Battling Club est le seul, dans l'arrondissement, à s'adresser aussi aux petits : éveil corporel et motricité pour les 3-4 ans, lutte (dès 6 ans), boxe anglaise (dès 8 ans) et boxe française (dès 12 ans). Outre l'apprentissage du sport lui-même – avec un professeur pour chaque discipline – l'enfant développera de façon ludique son « savoir-être » grâce au respect des règles.

13, rue de la Grange-aux-Belles  
[www.battlingclubparis10.fr](http://www.battlingclubparis10.fr) & 01 42 01 24 12

## TERRAINS NON COUVERTS

L'arrondissement accueille quatre espaces non couverts, ce qui ne veut pas dire en « accès libre » car après le passage des scolaires, les tranches horaires restantes sont extrêmement réduites. Enclavé entre plusieurs immeubles, La Fayette est, par exemple, encore moins accessible que le large complexe de la Grange-aux-Belles. Deux lieux permettent de jouer au basket-ball (Verdun-Valmy et La Fayette) ou au handball (La Fayette et la Grange-aux-Belles). Le volley-ball se pratique à la Grange-aux-Belles, le football à La Fayette et le tennis à Verdun-Valmy. Pour le saut en longueur et le lancer de poids, on se rendra à la Grange-aux-Belles ou à Verdun-Valmy. Le quatrième espace, le Roller parc, est réservé aux fans de planches à roulettes et de rollers. Très petit, il est malgré tout le rendez-vous de quelques passionnés. Là encore, assurez-vous, avant de chausser vos sneakers, que les lieux sont bien ouverts et accessibles.

[www.mairie10.paris.fr](http://www.mairie10.paris.fr)

Terrain de sport La Fayette, 247, rue La Fayette  
 Terrain de sport La Grange-aux-Belles, 8, rue Georg Friedrich Haendel  
 Terrain de sport Verdun-Valmy, 18, avenue de Verdun  
 Roller parc Jemmapes, 142, quai de Jemmapes

## GYMNASES ET SALLES

Que de sports à pratiquer dans l'espoir de prétendre aux plus hautes marches des podiums ! (même si c'est un peu tard pour Paris 2024...) Pour accéder aux gymnases et aux salles, il vous faut impérativement faire partie d'un club ou d'une association de l'OMS10 (Office du Mouvement Sportif du 10<sup>e</sup>) ou pourquoi pas créer le/la vôtre. Ensuite, à vous de vous rendre sur le portail SIMPA (Système d'Information Multi-services des Partenaires Associatifs) pour connaître les créneaux. Un lien est disponible sur le site de la Mairie : [www.mairie10.paris.fr](http://www.mairie10.paris.fr). Un parcours du combattant... idéal donc pour perdre des calories !

Au programme des réjouissances, si le gymnase Julie Vlasto se limite à des cours de capoeira Angola, les autres permettent de pratiquer le basket, le volley et le handball (sauf Jemmapes et Parmentier) et le badminton (sauf Jean Verdier). On peut faire du tennis à la Grange-aux-Belles et à Jean Verdier (également équipé pour les arts martiaux) et du tir à l'arc à Jemmapes. Marie Paradis propose de la capoeira Angola et de la danse classique, et possède un mur d'escalade. Enfin, la petite salle du Buisson-Saint-Louis ouvre ses portes à l'expression corporelle, à la danse et au tennis de table.

Gymnase Château-Landon, 46, rue du Château-Landon  
 Gymnase de la Grange-aux-Belles, 17, rue Boy-Zelenski  
 Gymnase Jean Verdier, 11, rue de Lancry  
 Gymnase Jemmapes, 116, quai de Jemmapes  
 Gymnase Parmentier, 155, avenue Parmentier  
 Centre sportif Marie Paradis 5, rue Léon Schwartzberg  
 Gymnase Julie Vlasto, 8, passage Delessert  
 Salle de sport du Buisson-Saint-Louis, 2, rue du Buisson-Saint-Louis

- STUDIO DE COACHING PERSONNALISÉ EN ELECTROMYOSTIMULATION (EMS)
- SE TONIFIER ET SCULPTER SA SILHOUETTE AVEC LA MÉTHODE MY BIG BANG
- PROGRAMME SPÉCIFIQUE EN FONCTION DE VOS OBJECTIFS

Contactez Emeric au 06 82 31 82 78  
 pour votre séance d'essai gratuite  
 66, rue du Faubourg saint Martin  
 (100m en dessous de la mairie)



**My Big Bang**  
 Réinventer son corps en 20 minutes

## PISCINES

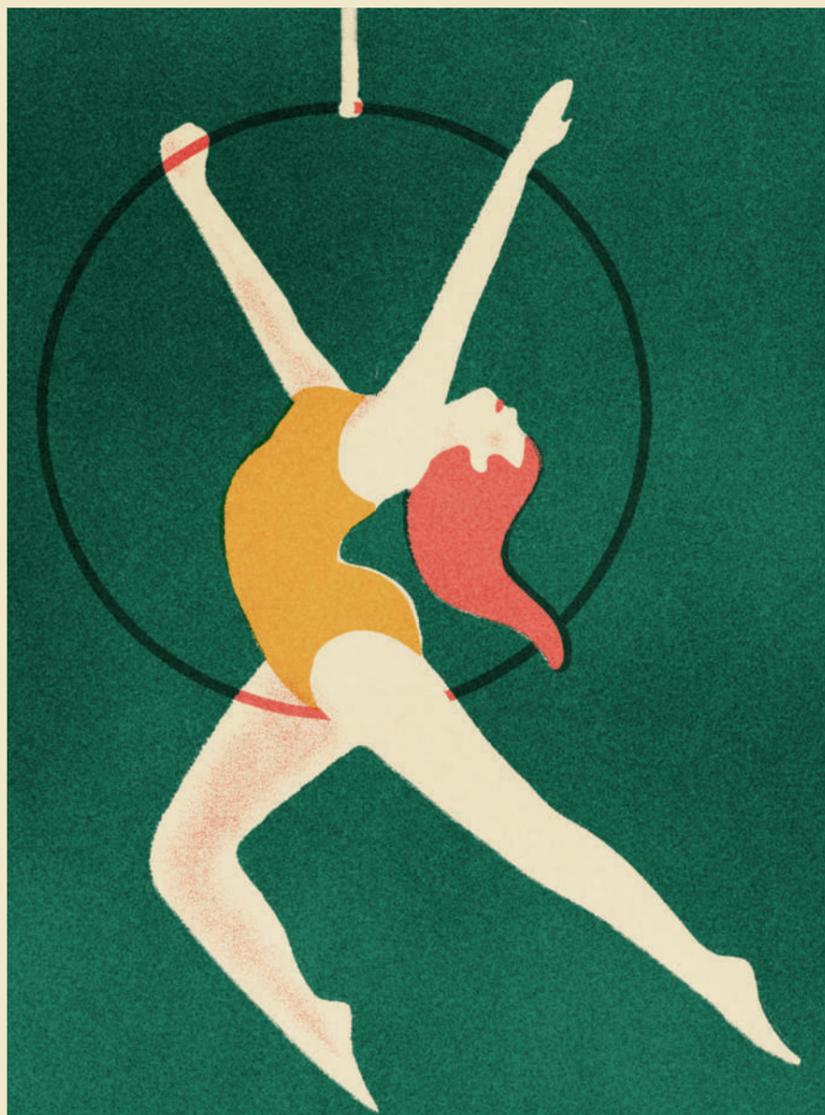
Avant – ou en remplacement – de l'eau salée de votre été, quelques longueurs en piscine s'imposent. D'autant que la natation est considérée comme l'un des sports les moins coûteux et les plus bénéfiques pour notre santé. Voici donc les deux piscines municipales présentes dans le 10<sup>e</sup>. En revanche, les problèmes techniques et/ou travaux existent et les horaires réservés aux scolaires, clubs et associations risquent de refréner une envie soudaine. Il est donc préférable de téléphoner ou de vérifier sur le site de la mairie avant de vous déplacer.

[www.mairie10.paris.fr](http://www.mairie10.paris.fr)  
**Piscine Catherine Lagatu,**  
 155, avenue Parmentier, 01 42 45 44 28  
**Piscine Château-Landon,**  
 31, rue du Château-Landon, 01 55 26 90 35

## ET AUSSI :

Essentiellement pour vos enfants et ados mais aussi pour vous, les centres d'animation de Paris Anim'10 proposent : activités aquatiques (y compris les bébés nageurs, car il n'y a pas d'âge pour débiter!), danse, gym, remise en forme, arts martiaux. Les inscriptions se font en fonction de vos revenus. Certaines ont lieu dès maintenant – en ligne si vous le souhaitez – pour une rentrée sportive.

**Les centres CRL10 :**  
**Centre Jean Verdier, Centre Grange-aux-Belles, Espace Château-Landon et**  
**Espace Jemmapes. [www.CRL10.net](http://www.CRL10.net)**



## CRL10 - PARIS ANIM' 10<sup>E</sup>

Dans le dixième arrondissement, l'association CRL10 assure l'offre d'activités culturelles et sportives des quatre centres Paris Anim', main dans la main avec la ville de Paris.

Au programme : sports collectifs, relaxation pour se sentir détendu ou gym pour devenir très costaud, bébés dans l'eau pour renforcer aussi bien les petits muscles naissants que la complicité familiale, cirque – car le sport, c'est beau et poétique aussi –, des centaines de danses différentes ou encore des ateliers collectifs de musique, pour former avec des inconnus votre nouveau groupe ! Et des centaines d'autres...

Ce qui vous attend aussi dans les centres, c'est une association et ses choix culturels : des expositions de photographie plasticienne ou de photoreportage engagé, des concerts de musique actuelle, de modestes ateliers créatifs gratuits (Les Petits Poètes de la Grange aux Belles) comme d'amples événements renommés (le festival choral Voix sur Berges, le grand Carnaval de Château-Landon, la Rue aux enfants...): tout pour enrichir l'esprit autant que le corps, dans la droite lignée des valeurs d'émancipation de l'éducation populaire.

Que vous souhaitiez vous détendre, bouger, vibrer ou même participer bénévolement à nos côtés, n'attendez plus, les centres CRL10 sont pour vous !

**Pour vous inscrire en ligne, dès le 1er juillet : <https://crl10.aniapp.fr/>**

**Pour nous questionner sur nos activités : [assistance@crl10.net](mailto:assistance@crl10.net)**

**Pour recevoir de nos nouvelles par e-mail : [frantz.guehl@crl10.net](mailto:frantz.guehl@crl10.net)**

**Pour enfin nous rendre visite ou nous passer un coup de fil :**

**Espace Château-Landon, 31 rue de Château Landon / 01 46 07 84 12**

**Centre Grange aux Belles, 6, rue Boy Zelenski / 01 42 03 40 78**

**Espace Jemmapes, 116 quai de Jemmapes / 01 48 03 33 22**

**Centre Jean Verdier, 11 rue de Lancry / 01 42 03 00 47**



PARIS ANIM'



Éducation populaire  
Paris 10





### CHRISTINE MARIE LOYEUX

Back to the past! Christine Marie et son équipe revisitent les coupes des années 80 et 90 en les inscrivant dans les tendances actuelles. Ce salon de coiffure atypique ne laisse pas indifférent et sa grande vitrine a dû déjà accrocher votre regard. À l'intérieur, des peintures colorées envahissent les murs comme un tableau qui prend vie. Le foisonnement des touches joyeuses et fleuries crée une ambiance hippie et psychédélique. Le petit plus ? Les produits végétaux sans ammoniac, les balayages à l'argile et aux pigments de fleurs, de fruits et d'huile d'amande douce. Bientôt vous n'aurez de cheveux que pour eux!

205, rue du Faubourg Saint-Martin  
Mar/Sam : 09h30 - 19h00  
[www.christinemarieloyeux.com](http://www.christinemarieloyeux.com) & 01 40 38 90 22



### LA PAUSE TRAITEUR

Vous avez toujours rêvé faire un tour du monde des saveurs ? Vous avez frappé à la bonne porte. Jennifer et son équipe nous concoctent chaque matin des plats maison en provenance des quatre coins du monde : Russie, Maroc, Vietnam, Côte d'Ivoire, Inde, Antilles... Tout le monde peut mettre la main à la pâte, aussi bien vous que moi : Jennifer invite au fil des rencontres des mamans et des papas au foyer à venir partager leurs recettes de famille. On peut ainsi trouver du rougail de morue, du couscous, des bánh mì (sandwichs vietnamiens) du mafé, du colombo de poulet... Pour accompagner le tout, Jennifer propose des jus de bissap, de tamarin, de baobab, des citronnades maison gingembre-miel ainsi que des petites douceurs. « On essaie de faire la recette de maman qui réchauffe le cœur et qui fait toujours plaisir. » Voilà sa philosophie!

186, rue du Faubourg Saint-Martin  
Lun/Sam : 12h00 - 22h00  
09 81 43 45 26



### ELSA ET JUSTIN

Elsa et Justin, c'est avant tout une rencontre. Un duo détonant qui sublime et revisite le légume à toutes les saveurs. Tout commence il y a un an et demi. Après avoir fait leurs armes au restaurant Gare au Gorille, Justin comme « chef de partie légumes » et Elsa en salle, ils décident d'ouvrir leur propre affaire : un traiteur végétal. « À la base, je suis hyper viandard, nous explique Justin, mais j'ai découvert des associations incroyables avec le légume ». Elsa et Justin commencent en tant que chefs à domicile chez des particuliers et des professionnels (notamment pour des shootings Chanel). Peu après, ils ouvrent leur boutique dans le 10<sup>e</sup> où ils proposent tous les midis une formule avec un plat chaud, une salade ou un sandwich. Paella, lasagnes, gratins, tarte fine aux asperges, aubergines confites, crumble abricot miel romarin... une cuisine gourmande et explosive! Leurs légumes 100% biologiques viennent de leur potager Tomato & Co et de chez Terroir d'Avenir. Une adresse à ne pas manquer!

202, rue du Faubourg Saint-Martin  
Lun/Ven : 11h00 - 14h30  
À la Rotonde Stalingrad tous les soirs  
jusqu'à septembre  
[www.elsa-justin.com](http://www.elsa-justin.com) / 09 83 90 89 30



### SUPERBIÈRES

À tous les amateurs de bières artisanales, « Superbières » sera bientôt votre QG. Depuis quatre ans, Nicolas Strohl y présente une sélection pointue des meilleures bières artisanales françaises et étrangères. Pas moins de 250 références dont une trentaine provenant d'Île-de-France. Pour accompagner ces saveurs houblonnées, Nicolas propose des sandwichs composés des produits du quartier. Le pain vient de la boulangerie « Les Gamins du Faubourg », le fromage de chez « Beaufils », la charcuterie du traiteur italien d'à côté et les légumes des primeurs de la rue. Et ce n'est pas tout : Nicolas organise régulièrement des dégustations de nouvelles bières en compagnie des micro-brasseurs. De quoi vous é-mousse-tiller!

203, rue du Faubourg Saint-Martin  
Mar/Mer : 11h00 - 14h30 puis 17h00 - 20h30  
Jeu/Ven : 11h00 - 14h30 puis 18h00 - 22h00  
Sam : 11h00 - 20h30  
[www.superbieres.fr](http://www.superbieres.fr) & 09 82 52 98 88



### LA CAVERNE DE FAKRI BABA

23 000 références réparties dans 40 m<sup>2</sup>, vous y croyez ? Ce marchand de couleurs existe depuis 1903 et se transmet de génération en génération. C'est maintenant Fakri qui est le maître des lieux. Avec un peu d'huile de coude et beaucoup d'imagination, Fakri a créé une boutique sur roulette où s'empile une large sélection de petit électroménager pour la maison : salle de bain, cuisine, salon... et ça ne s'arrête pas là ! Ici, vous pouvez passer directement commande sur catalogue. Besoin d'une table basse ou de chaises en rotin ? Fakri vous dégôtera la crème de la crème. C'est l'endroit parfait pour faire vos emplettes lorsque vous venez d'emménager. Miroirs, luminaires, vaisselle, verres, fer à cheveux, théière... on y trouve de tout. Vos yeux vont s'écarquiller, on vous le garantit!

215, rue du Faubourg Saint-Martin  
Lun/Sam : 09h00 - 20h00, Dim : 09h00 - 14h00  
01 58 20 08 40

VISITEZ LE SITE  
DU JOURNAL DU  
VILLAGE SAINT-  
MARTIN!  
L'ACTUALITÉ DE  
TOUS LES VILLAGES  
DU 10<sup>E</sup>, QUARTIER  
PAR QUARTIER

[www.lejournalduvillagesaintmartin.fr](http://www.lejournalduvillagesaintmartin.fr)

Faites-vous connaître si vous souhaitez devenir annonceur du journal, être présent sur le site et être éligible à la sélection de notre futur guide *Bien vivre dans le 10<sup>e</sup>*, parution automne 2019.

C'est l'un des piliers de la création théâtrale. Du haut de ses 94 ans, **Peter Brook** revient, encore et toujours, avec **Why?** au théâtre des Bouffes du Nord. «Le théâtre c'est très dangereux. Imaginez qu'un médecin vous ait prescrit 0,000005 milligrammes de strychnine par jour et que vous preniez d'un seul coup tout le flacon? Le théâtre est une arme dangereuse, avec laquelle il ne faut pas plaisanter. Il est plus dangereux que le feu. Plus dangereux qu'une poudrière.» Ces inquiétudes du dramaturge russe **Vsevolod Meyerhold**, les protagonistes de la pièce vont les vivre ensemble, entourés de leurs livres, aidés par leurs iPad. Ils vont partager avec nous cette question brûlante: «Why?». Écrit et mis en scène par **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**, avec **Kathryn Hunter** et **Marcello Magni**, jusqu'au 13 juillet.

**Théâtre des Bouffes du Nord**,  
37 bis, boulevard de la Chapelle.  
[www.bouffesdunord.com](http://www.bouffesdunord.com)

L'été est la période idéale pour flâner, se promener et ainsi découvrir qu'il se passe toujours quelque chose de nouveau dans notre arrondissement !

Par **Vincent Vidal**

Directrice artistique dans la pub pendant des années, **Geneviève Hardy** décide un jour d'ouvrir sa boutique: c'est chose faite avec... **Choses**. Situé sur le canal Saint-Martin en face d'Artazart, cet espace de 70m<sup>2</sup> dédié au design et aux objets de décoration met à l'honneur de nombreux éditeurs et créateurs de talent. **Choses** a ouvert il y a quelques mois mais nous avions raté son arrivée. Une séance de rattrapage s'imposait!

**86, quai de Jemmapes**  
01 71 32 45 80

Faute de place, nous n'avions pu évoquer **Laser City** dans notre précédent numéro. Une boutique pour les passionnés et même les collectionneurs de sneakers. Ici, uniquement les marques stars du marché: Jordan, Nike, Puma, Adidas, Reebok et Fila dont quelques références «collector» que vous ne trouverez nulle part ailleurs. Ouverte par **Aimé** et tenue par **Assia**, Laser City n'oublie personne. Hommes, femmes et enfants peuvent trouver chaussures à leur pied!

**66, rue du Faubourg Saint-Martin**  
07 67 02 53 62

Ça ne change rien, mais ça change tout: la librairie galerie **Artazart** change de nom! Exit Artazart Design Bookstore, la librairie créée par **Carl Huguenin** et **Jérôme Fournel** s'appelle désormais tout simplement «**Artazart**» avec, de chaque côté du nom: Librairie et Galerie.

**83, Quai de Valmy**,  
[www.artazart.com](http://www.artazart.com) / 01 40 40 24 00

Construite en 1879 et désaffectée depuis 2005, l'ancienne caserne de pompiers de **Château-Landon** (d'une superficie de 4 000 m<sup>2</sup>) s'apprête à connaître une nouvelle vie. Elle va devenir un espace dédié aux jeunes créateurs de la mode durable et éthique, un lieu partagé mais surtout un nouveau poumon dans la vie du quartier.

Ouverture prévue fin 2020.

Des chorégraphies signées **Inès Vandamme** (vue à la TV dans *Danse avec les Stars* ou dans *Okhala*, déjà à l'*Alhambra*), des acrobaties défiant les lois de la gravité et de l'espace, un live band avec la chanteuse **Aurore Delplace**... à l'arrivée, pas moins de 30 artistes seront sur la scène de l'*Alhambra* pour **Dreams**. Un spectacle visuel et musical, sorte de cirque moderne, qui débute ces jours-ci jusqu'au 12 octobre.

**21, rue Yves Toudic**,  
[www.alhambra-paris.com](http://www.alhambra-paris.com)

Le 18 juin 2018, il y a un an, **Café Soucoupe** ouvrait ses portes avec, à sa tête et en cuisine, **Claire et Anna**, chacune un master de commerce en poche (un CAP cuisine en plus pour Anna). Depuis, elles ont été rejointes par **Alice** (licenciée en géologie... ce qui prouve que tous les chemins mènent au village!) Ici, outre une équipe de choc et de charme, Café Soucoupe propose: sandwiches, salades, plats chauds végétariens, cakes, cookies, salades de fruits, jus de fruits et de légumes... **100% maison!**

**75, rue du Faubourg Saint-Martin**,  
[www.facebook.com/cafesoucoupeparis/](http://www.facebook.com/cafesoucoupeparis/)

Cela fait bientôt vingt-cinq ans que **Laurent Bouvet** est présent dans le **Marché Saint-Martin**. C'est l'un des piliers du quartier, arrivé à une époque où l'esprit village n'était qu'un rêve. Des fromages, il en compte en permanence environ 130 différents. On trouvera chez lui de la crème et du lait cru, des feuilletés et des cakes au fromage, mais aussi de nombreux vins français sélectionnés. L'art et la manière de faire «bouger» le quartier et de le sustenter avec talent!

**La Cave du Marché Saint-Martin**,  
**31-33, rue du Château d'Eau**,  
[www.fromager-caviste-bouvet.fr](http://www.fromager-caviste-bouvet.fr)  
01 40 40 73 25

**STARS**

Hélas, ça bouge également et parfois involontairement dans nos pages... Dans notre précédent numéro, un malencontreux « copier-coller » a attribué à la buvette & shop Early June le contact de Drapeau Noir. Alors, pour que vous puissiez découvrir le travail de **Camille et Victor** et ce lieu vraiment top, voici les bonnes coordonnées:

19, rue Jean Poulmarch,  
www.early-june.fr  
01 42 85 40 74

Depuis 2016, la méthode **My Big Bang** révolutionne le fitness. Des sessions de vingt minutes d'électro-stimulation, avec un coach, pour raffermir les zones difficiles en un temps record! Idéal pour faire de vous (hommes ou femmes) les héros des plages et rester en bonne santé... même après l'été!

66, rue du Faubourg Saint-Martin,  
www.my-big-bang.fr / 01 40 34 05 63

Après l'adresse historique du 55, rue du Faubourg Saint-Denis et celle, déjà culte, du 12, rue des Petites Écuries, Le **Daily Syrien** vient d'ouvrir un troisième restaurant-traiteur au **72, rue du Faubourg Saint-Denis**. C'est toujours aussi bon, mais attention, ici exit le chawarma de bœuf mariné ou le mezzé avec poulet, cette nouvelle adresse est...

100% veggie !

Il y a quelques mois, **Yoann Bourgeois** inaugurait La Scala Paris avec Scala, son précédent spectacle. Aujourd'hui, il revient dans les murs avec **Mi nuit** (tentatives d'approches d'un point de suspension), un spectacle proche du cirque mais conçu pour le théâtre. Un ravissement pour les grands mais également les plus jeunes.

Du 5 au 19 juillet à 21h00. Mise en scène et interprétation : **Yoann Bourgeois, Laure Brisa, Yurié Tsugawa**, La Scala Paris, 13, boulevard de Strasbourg, www.lascalaparis.com

Mi nuit à La Scala Paris, Speakeasy au Palais des Glaces, Dreams à l'Alhambra... la tendance théâtrale est à la magie et à l'illusion. Pour preuve, la reprise, à partir du 5 juillet, du spectacle écrit et mis en scène par Alexis Michalik, **Le Cercle des illusionnistes**. Récompensé par trois Molières, ce voyage dans le temps est un petit bijou. Il nous conte l'histoire de **Jean-Eugène Robert-Houdin**, le plus célèbre illusionniste du XIXe siècle, mais également de **Georges Méliès** et des **frères Lumière**. Un hommage au spectacle et à l'illusion, mais surtout une plongée dans l'imaginaire et le rêve!

Au théâtre de la Renaissance,  
20, boulevard Saint-Martin,  
www.theatredelarenaissance.com

Créée en 2017, **Bourrienne Paris X** est la maison qui a réinventé la chemise blanche, s'inspirant de détails de modèles anciens. La boutique, elle, fête sa première année et propose pour l'occasion une première collection de **chemises pour femme**. Une collection qui ne devrait pas déplaire à Bastien Vivès, auteur de l'album de BD Le Chemisier. Depuis la boutique, gérée comme les collections par la styliste **Cécile Faucheur**, vous pourrez admirer l'**Hôtel de Bourrienne**, un joyau de l'époque Directoire construit en 1787. Encore en rénovation, l'hôtel héberge depuis 2016 plusieurs entreprises parmi lesquelles **Bourrienne Paris X**.

L'esprit de Chateaubriand et de Victor Hugo n'est pas loin ! 58, rue d'Hauteville,  
www.bourrienne.com / 01 83 79 31 70

# BOULANGER

Depuis toujours, nous aimons **Maison Levy**, cet « éditeur d'objets d'évasion pour la maison », pour sa créativité et la beauté de ses textiles et papiers peints. Outre un partenariat avec les peintures Mercadier, **Maison Levy** propose désormais, dans son showroom, une sélection d'objets et de mobiliers chinés par le site Le Vide Grenier d'une Parisienne. Deux bonnes raisons de faire un clin d'œil à cette belle maison et pour vous d'y faire un tour!

20, rue Taylor, www.maisonlevy.fr  
09 52 98 96 07

# BOULANGER

Jeunes parents des hauteurs de la rue du Faubourg Saint-Denis et proches de la médiathèque Françoise Sagan, c'est le moment de (re) prendre contact avec les responsables de la petite enfance de votre secteur: après de très nombreux mois de travaux pour désamiantage, c'est désormais une **crèche** saine et réaménagée qui vous attend pour la rentrée prochaine!

Crèche municipale Alban Satragne, 1 square Alban Satragne  
01 55 33 54 75

Exit le cours des Kalles, à l'angle des rues Juliette Dodu et Vicq d'Azir, **Mathias, Scott et Kévin** agrandissent **Le Verre Taquin**! Ce bon p'tit restaurant du 22, rue Juliette Dodu va ouvrir à côté – le soir uniquement – un « complément de la première adresse » précise Mathias. Avec des planches, toujours de bons breuvages, une belle terrasse et une bonne ambiance. Bar à vins, bar à copains... dit-on ici!

www.leverretaquin.fr  
09 81 16 12 68

Fondée en 1999 au numéro 58 du boulevard de Magenta, l'agence immobilière – et très familiale! – Sistel'Immo vient de s'installer au numéro 31 du même boulevard. Une agence toute neuve pour gérer vos achats, ventes, locations, viagers dans le quartier et ailleurs!

www.sistel-immo.fr  
01 40 38 22 22

À quelques mètres de Gravity et de ses « magic-cocktails », c'est un **concept store** de près de 2000 m<sup>2</sup> qui va ouvrir ses portes à la place d'une ancienne entreprise de cordonnerie industrielle. Son nom provisoire: **La Dispensa**. Avant l'arrivée de sa façade noire, le chantier bat son plein au 44, rue des Vinaigriers.

Ouverture prévue l'année prochaine.



PORTRAIT DE BENOIT BODHUIN D.R.

# BENOÎT BODHUIN

**Chaque trimestre, nous invitons un artiste typographe, graphiste ou illustrateur pour une carte blanche autour des brèves du 10<sup>e</sup> récoltées par Vincent Vidal.**

Après un cursus indécis – études de mathématiques, école de design et de graphisme en Belgique – et un bref passage en agence, Benoît Bodhuin s'installe à son compte. D'abord à Lille puis à Nantes où il vit depuis 2014. Sa pratique du graphisme se caractérise par une approche affranchie et expérimentale ainsi que par un vif intérêt pour la typographie. Cet appétence pour la typo le conduit à développer de nombreux caractères, de manière autodidacte, d'abord pour ses clients

(presse et secteur culturel principalement) puis pour lui-même. Beaucoup sont distribués sur son site. Ses caractères sont depuis largement diffusés et utilisés. Benoît Bodhuin est également enseignant et anime de nombreux workshops autour de la typographie.

[www.bb-bureau.fr](http://www.bb-bureau.fr)



**E**n mars 2019 s'est tenue à la mairie du 10<sup>e</sup> l'exposition « Femmes du 10<sup>e</sup> » qui mettait en lumière le parcours de 25 femmes (ou groupe de femmes) et leur contribution à la vie associative, culturelle et sociale de l'arrondissement. Des femmes qui, par leur action au quotidien, participent au bien-vivre de ses habitants.

Cinq rédactrices sont parties à leur rencontre, avec pour mission de recueillir leurs paroles au plus près de leur vérité. À cette occasion, un supplément exceptionnel de 16 pages a été réalisé, mis en images par l'illustratrice Sheina Szlamka. Il est disponible sur simple demande à la rédaction, dans la limite des stocks disponibles.



SOIRÉE DU LANCEMENT DE L'EXPOSITION FEMMES DU 10<sup>e</sup> LE JEUDI 14 MARS DANS LE GRAND HALL DE LA MAIRIE DU 10<sup>e</sup>.

# LES DÉGOMMEUSES

À TRAVERS LE MONDE, DANS LES HERBES HAUTES DES TERRAINS DE CAMPAGNE, SUR LA TERRE BATTUE DES TOWNSHIPS OU SUR LE GAZON SYNTHÉTIQUE DES GRANDES VILLES, ELLES DÉFIENT – PARFOIS MALGRÉ ELLES – LES NORMES DE GENRE. ELLES AFFRONTENT LES PRÉJUGÉS, ELLES S’AFFIRMENT, ELLES OCCUPENT L’ESPACE. ELLES SONT FOOTBALLEUSES.

Par [lesdegommeuses.org](http://lesdegommeuses.org)



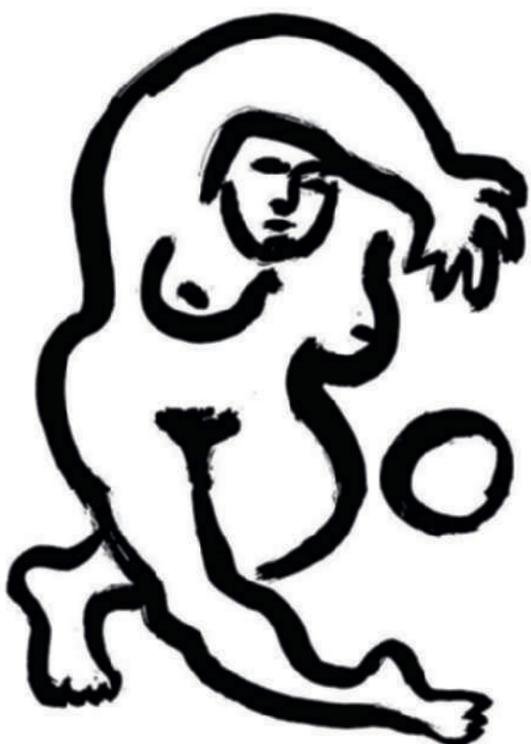
© CAROLINE LAGUERRE.



© PERLE MECONTICE.



© ALICE DES.



© EMMANUEL MOUSSET.



© MAUD BERGERON.



© JULIETTE ROUX.

# UNE VIE EN COULEURS

UNE DOUBLE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE CONSACRÉE À JACQUELINE DUHÈME SE TIENT JUSQU'AU 13 JUILLET 2019 À LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY ET À LA MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN.

Par Michel Lagarde

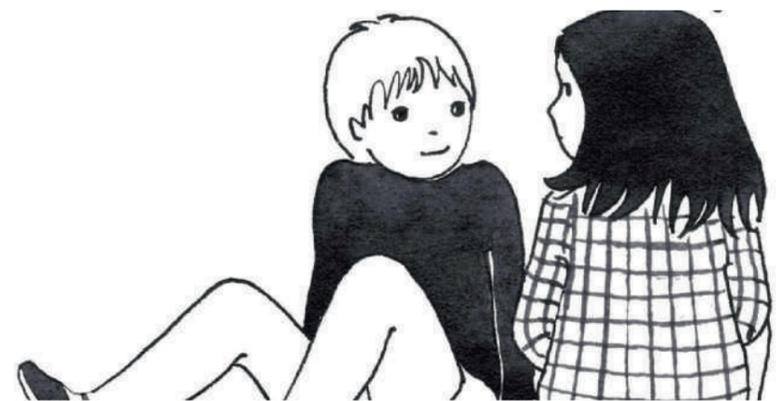
**L**e 28 mai dernier, la grande salle de la médiathèque accueillait une rencontre organisée conjointement par l'association Mémoire d'Images et les éditions Michel Lagarde. La vocation de la médiathèque Françoise Sagan étant de défendre et de mettre en valeur le patrimoine artistique de la littérature jeunesse, toutes les conditions du succès étaient au rendez-vous.

Devant une salle pleine, quatre grandes dames pionnières de l'édition jeunesse, Jacqueline Duhême, Mette Ivers, Colette Portal et Agnès Rosenstiehl (interviewées par Axelle Vianney) ont retracé devant un auditoire captif leurs parcours respectifs qui s'étendent sur plus d'un demi-siècle.

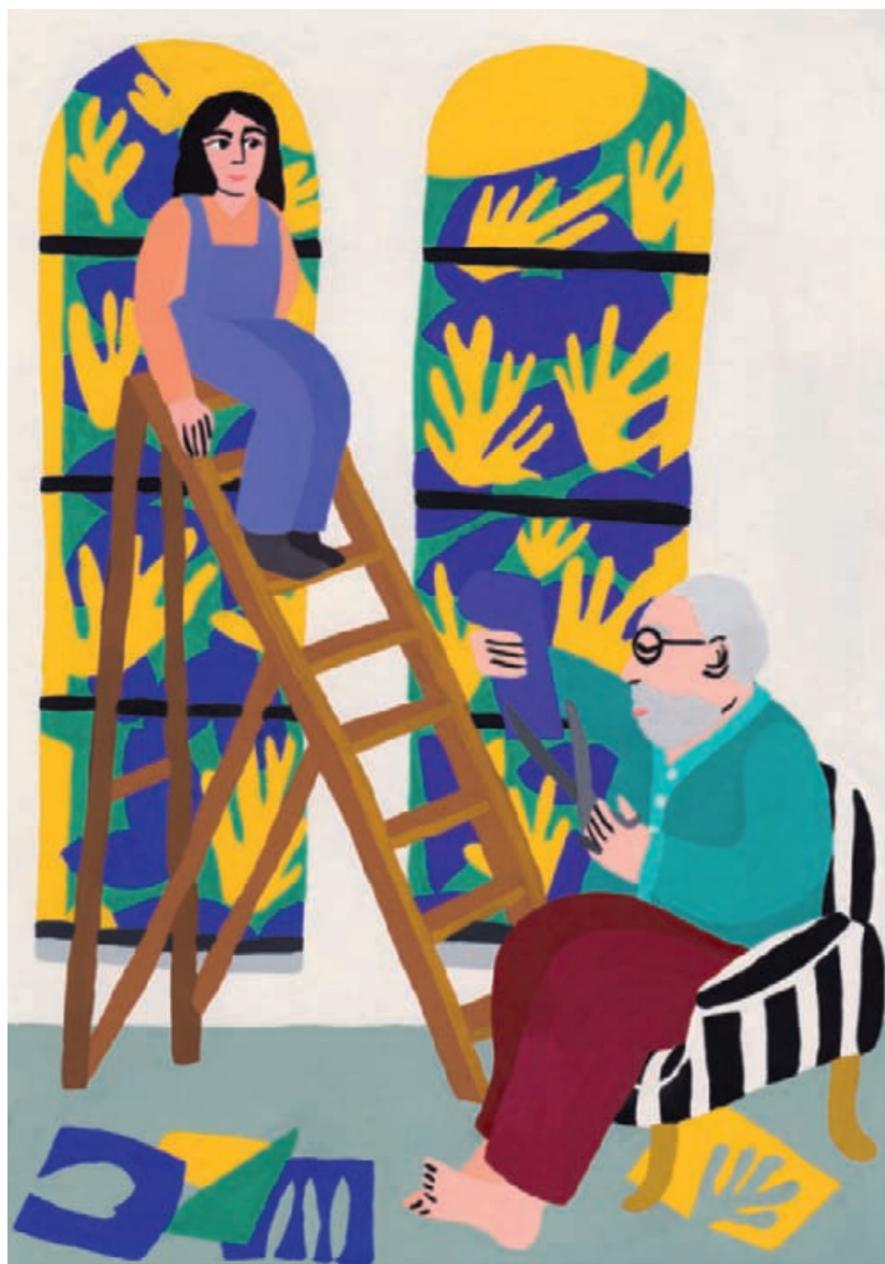
Un film (en cours de montage) réalisé par Emmanuel Feliu sera bientôt accessible via notre site. Un financement participatif est actuellement à l'étude en vue d'une collection de portraits filmés d'auteurs de la littérature jeunesse.



© COLETTE PORTAL



© AGNÈS ROSENSTIEHL



JACQUELINE DUHÈME ET MATISSE PAR LÉA MAUPETIT.



JACQUELINE DUHÈME, AGNÈS ROSENSTIEHL, COLETTE PORTAL ET METTE IVERS  
À LA MÉDIATHÈQUE SAGAN LE 28 MAI 2019 © ANNE BAROT

L'association Mémoire d'Images poursuit depuis l'an 2000 un travail remarquable de redécouverte des artistes dans tous les domaines de l'illustration. Un numéro hors série de la revue retrace le parcours de ces quatre artistes singulières (en collaboration avec les éditions Michel Lagarde). Les précédents numéros sont disponibles auprès de l'association.

**Tous les renseignements  
pour adhérer à l'association sur le site:  
<http://memoiredimages.net/>**



**Exposition Jacqueline  
Duhême, Une vie en  
couleurs**

Jusqu'au 13 juillet

**Bibliothèque Forney**  
1, rue du Figuier,  
75004 Paris

**Médiathèque  
Françoise Sagan**  
8, rue Léon  
Schwartzberg, 75010  
Paris

# METTE IVERS, LA PEINTURE ET LE RÊVE

METTE IVERS EST UNE ARTISTE RARE QUI A ILLUMINÉ DE SON TRAIT DÉLICAT LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE DE L'ENFANCE, D'ANDERSEN À LA COMTESSE DE SÉGUR. NOUS PARTONS À LA DÉCOUVERTE DE SON MERVEILLEUX ATELIER DONT LES FENÊTRES SURPLOMBENT L'ÉGLISE SAINT-LAURENT.

Par Michel Lagarde



METTE IVERS DANS SON ATELIER © ANNE BAROT.

**M**ette Ivers est une artiste d'une extrême délicatesse dont le travail s'immisce discrètement depuis plus d'une soixantaine d'années dans de nombreux livres illustrés pour la jeunesse. Elle a mis son trait au service des plus grands écrivains, en particulier Hans Christian Andersen. Son atelier regorge de merveilles, dessins, tableaux ou illustrations dont beaucoup n'ont pas eu les honneurs des cimaises des galeries. Son travail est redevenu visible lors d'une exposition à la galerie Martine Gossieaux en 2018. J'ai eu le

plaisir de découvrir d'autres trésors cachés à l'occasion de la préparation d'une rencontre à la médiathèque Françoise Sagan avec trois autres grandes dames de la littérature jeunesse. Cette Française d'origine danoise a découvert à 15 ans dans un livre les peintres du début de la Renaissance italienne, Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Uccello, qui la marqueront à jamais. Elle tente de capter « l'étrangeté cachée des choses » qui donne du mystère à ses peintures.

**Michel Lagarde: Comment se sont passés vos débuts dans le métier ? Quelles étaient vos aspirations profondes ?**

**Mette Ivers :** Depuis toujours, j'ai rêvé d'être peintre et d'exister en tant que peintre. Dans les années 1959-1960, on était en pleine vogue de l'art abstrait et moi, je peignais des toiles très figuratives. Mes tentatives d'approche de diverses galeries n'ayant débouché sur aucun projet, je me suis tournée vers l'illustration qui pouvait me servir de gagne-pain en attendant que ma peinture trouve un public. J'ai aimé le travail d'illustrateur car j'ai toujours aimé les livres. Enfant, je lisais beaucoup et je regardais avec passion les gravures et les dessins qui ornaient les éditions souvent anciennes que l'on me donnait à lire. Comme je dessine depuis toujours, j'ai trouvé tout naturel de dessiner à mon tour des images pour les textes que l'on me proposait. Fin 1961, j'ai montré un dossier de dessins au directeur artistique du *Nouveau Candide*, un hebdomadaire culturel qui avait un certain succès. J'ai été reçue avec bienveillance et aussitôt engagée comme pigiste. Au même moment, j'ai commencé à faire des illustrations de livres pour le Cercle du bibliophile.

**Avez-vous trouvé votre place dans le monde des galeries ?**

C'était à chaque fois une épreuve de montrer mon travail. J'apportais avec moi des tableaux de petit ou moyen format. Le silence ironique et les remarques méprisantes m'ont laissé un souvenir pénible, sans



PAYSAGE DU MIDI.



MUSICIENNES.

doute ma peinture était-elle trop en décalage avec le goût du moment. J'ai exposé pour la première fois en 1986 et je suis très reconnaissante à Philippe Frégnac de m'avoir accueillie dans sa galerie après toutes ces déconvenues.

**Quelles opportunités aviez-vous auprès des maisons d'édition ?**

J'ai eu la chance d'avoir à illustrer de nombreux textes pour le Cercle du bibliophile, des romans de François Mauriac, de Stendhal, des nouvelles de Tchekhov. Ce club éditait des séries de classiques illustrés pour adultes, encore en vogue à la fin des années 1960. Mais cette mode a décliné alors qu'à la même période s'amorçait le succès grandissant du livre de poche pour la jeunesse.

**Quelle place occupe la peinture dans votre quotidien ?**

Mon ambition a toujours été de devenir un peintre véritable. J'ai partagé ma vie entre peinture et illustration. Dès que j'avais terminé les dessins d'un livre, je me remettai à peindre. Ces deux occupations sont très différentes mais chacune permet de s'évader de l'autre. L'illustration vous oblige à suivre un texte, à le servir. C'est un travail très varié étant donné la diversité des auteurs et de leurs univers, et cette diversité m'a souvent poussée à utiliser des styles assez différents, plus ou moins fouillés. La peinture,



LA GRANDE TABLE.



LE RIVAGE.



LA TOUR ROSE.

pour moi, c'est plonger en soi-même, pour tirer comme d'un puits quelque chose d'inexprimable qui doit être exprimé. Quand parfois j'y arrive, c'est une joie. Je peins tous les jours ou bien je dessine pour la peinture. En ce moment, je fais beaucoup de dessins au fusain. Mon inspiration ? C'est difficile à dire... Je cherche à exprimer dans un paysage, une composition, un visage, quelque chose de plus que ce que je peins. Comme un arrière-plan invisible qui envoûte silencieusement.

« LES CONTES,  
SOUS UNE  
FORME  
SYMBOLIQUE,  
NOUS PARLENT  
DE L'ÉNIGME  
DE LA VIE. »

**Les contes semblent pour vous une source d'inspiration inépuisable...**

J'ai toujours aimé les contes et j'ai adoré les illustrer car sous une forme symbolique, ils nous parlent de l'énigme de la vie. Mais j'ai aussi illustré des textes d'un tout autre genre. Comme *Mon ami Frédéric*, paru en 1977 dans la nouvelle collection du Livre de poche Jeunesse. Ce roman de Hans Peter Richter décrit le drame vécu par un petit garçon juif dans l'Allemagne nazie des années 1930. Pas précisément un conte de fées... ou alors un conte particulièrement sombre. Ce qui m'inspire, c'est la fantaisie, le mystère, le tragique de la vie. Dans les années 1970, toutes les maisons d'édition ont lancé leur secteur « Jeunesse ». J'ai travaillé pour Gallimard, Nathan, Bordas, Bayard, en plus d'Hachette, mon principal employeur. Toujours des livres de poche ! J'avais de bonnes relations avec mes éditeurs, mais impossible de les convaincre de me donner un album à illustrer ! J'avais très envie de dessiner pour des livres en grand format, afin de réaliser des images plus ambitieuses et aussi mieux rémunérées que les illustrations pour les livres de poche. Ce n'est qu'en 1986 que les éditions Hatier m'ont permis d'illustrer mon premier album en couleurs, *Le Rêve d'Angus Og*, recueil de contes irlandais de Pierre Leyris. Ensuite, toujours grâce aux éditrices de Hatier, Colline Faure-Poiré et Hélène Quinquin, ont paru successivement *5 Contes* (Andersen), *Histoire de Blondine* (comtesse de Ségur), *Peter Pan* (J. M. Barrie) et *Pinocchio* (Carlo Collodi). Après cette période faste, je suis retournée aux livres de poche. Chez Hachette, ils étaient maintenant souvent en couleurs. L'École des loisirs

m'a donné des textes contemporains intéressants à illustrer (*Voleuse de peluche* de Florence Seyvos, par exemple) et Geneviève Brisac m'a confié l'illustration de plusieurs volumes de contes traditionnels de la collection dirigée par Nathalie Daladier. Et bien sûr pendant toutes ces années, en parallèle de l'illustration, j'ai continué à peindre et à exposer de temps en temps. À Paris et dans le Midi.

### D'où vient votre passion pour Andersen ?

Andersen est un conteur à part. Il sait si bien mêler le rêve et le réel, un humour caché se glisse dans ses histoires... et puis c'est un poète, ce qui change tout. Il se trouve que me sachant d'origine danoise, certains éditeurs se disaient que je comprendrais Andersen de l'intérieur et me donnaient ses contes à illustrer. Pourquoi pas ? Je me sens très proche de lui en effet, mais aussi de Tchekhov, et pourtant je ne suis pas russe... C'est une question d'affinités naturelles, une proximité de tempérament.

### Et cette attirance particulière pour Poucette ?

Si j'ai beaucoup illustré le conte *Poucette* d'Andersen, c'est qu'il est très simple, très beau, très profond et charmant à la fois. Après chaque illustration de ce conte, je me disais que je pouvais faire mieux alors j'en recommençais une autre, comme un pianiste qui aime rejouer sans arrêt la même sonate de Mozart pour tenter de mieux exprimer sa beauté. Ma culture n'est pas danoise, je suis née et j'ai été élevée en France, je suis française d'éducation et d'esprit, même si quelque chose de danois est aussi très présent en moi, que je reconnais dans certains récits de Karen Blixen, d'Andersen et dans la peinture intimiste et rêveuse du XIX<sup>e</sup> siècle danois. Pour moi le dessin est primordial, il est au cœur de la peinture, je me vois avant tout comme une dessinatrice mais la couleur et la texture d'un tableau me passionnent aussi. Donc je suis aussi peintre... Grâce à mes deux métiers, j'ai eu la chance de vagabonder sur des chemins très variés et passionnants.

NB: Les illustrations de *La Petite Poucette* présentées ici sont restées inédites à ce jour. Une édition d'estampe de 10 modèles à tirage très limité est proposée sur le site de l'association Mémoire d'Images, en attendant une probable édition du conte, à venir prochainement.  
<http://memoiredimages.net/2019/05/31/mette-ivers/>



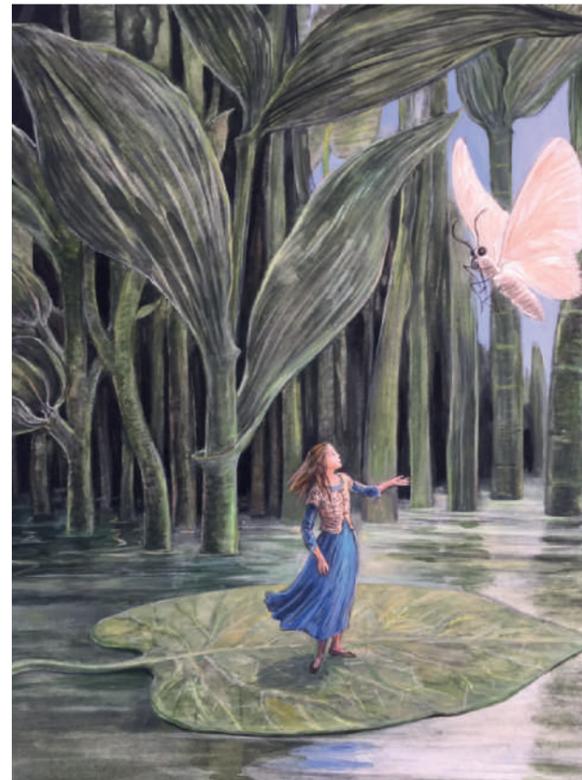
POUCETTE, L'HIRONDELLE BLESSÉE.



POUCETTE, L'ÉTÉ.



POUCETTE, LES CRAPAUDS.



POUCETTE, LE VOYAGE.



## JARDIN PARTAGÉ... PAR TOUS ?

OU COMMENT FAIRE VIVRE UN JARDIN PARTAGÉ AU SEIN D'UN JARDIN PUBLIC (DONC PARTAGÉ). SUITE ET FIN SUR LE JARDIN VILLEMIN. LE POUMON DU 10<sup>E</sup>.

Par Paul Kozlow - Horticus, 22 rue Yves Toudic



© HIFUMIYO.

Un peu comme une gare, ce jardin est un lieu de passage, avec ses entrées multiples. Un point de ralliement, mais pas forcément de rencontres, de toute une humanité. Petits vieux, Afghans rieurs, architectes, spécialistes du web, artisans, collégiens et lycéens en grève choisie, fumeurs et toxicos. Ralliement de toute une naturalité aussi, rats des villes, merles, abeilles et frelons souvent bridés. Bien malin qui pourrait dire qui est à sa place et qui est de trop.

Pour illustrer cette cohabitation, le jardin partagé du Poireau Agile est exemplaire (entrée par la rue des Récollets). C'est un des rares jardins partagés qui soit ouvert à tous, sans grillage pour en interdire l'accès. D'ailleurs les visiteurs admiratifs ne comprennent pas toujours que c'est une parcelle gérée par une association de jardiniers bénévoles. Au départ, l'architecte avait prévu une sorte d'arène. Puis c'est devenu un oeil, la pupille étant le cercle pavé, avec un robinet au sommet. Le pavage crée une petite flaque volontaire pour servir d'abreuvoir et de baignoire aux oiseaux. Petit hic : ils apprécient peu le savon et le dentifrice des personnes qui viennent aussi faire un brin de toilette. Comme c'est une parcelle ouverte, on y trouve aussi beaucoup de déchets, canettes, restes de repas, déjections... Pas toujours évident de jardiner dans ces conditions. Mais l'esprit de

cohabitation est là. Un peu comme les fleurs : les nobles (roses, pivoines, tulipes...) côtoient les pas du coin, les importées, les sauvages, les envahissantes. Le jardin reste sauvage, pas taillé au cordeau. C'est dans l'air du temps et c'est tant mieux. On y fait du purin d'ortie ou de consoude (eh oui, ça sent le purin), les adhérents y pratiquent le compost et l'échange de graines.

Il faut aussi partager l'espace avec des familles nombreuses de rats, qui ont l'outrecuidance de se montrer de jour alors qu'ils ont le parc pour eux la nuit ! C'est vrai que s'ils avaient le poil roux, se tenaient assis sur une queue touffue et grimpaient aux arbres, on les trouverait troooooop mignons. Mais sans renard, chouette, chat courageux ou chien ratier, il est peu probable que leur population diminue. Heureusement ils contribuent à réduire les déchets, aèrent la terre par leurs galeries et font partie de la biodiversité. Comme les « mauvaises » herbes, orties, pissenlits, ronces, chardons, grande mauve, cerfeuil des bois, chiendent... On a compris qu'elles enrichissent la biodiversité de Paris, survivent à la pollution et à la chaleur et sont souvent très mellifères, voire pour beaucoup comestibles. Alors, si on remplaçait les consensuels géraniums par des orties, des trèfles, des mélisses citronnées, des pissenlits ou des herbes à verrue ? Bon appétit.

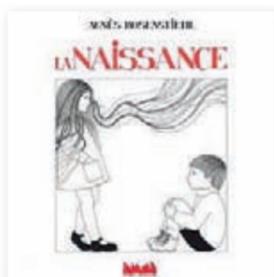


© STANISLAS ZANKO

# LA CHRONIQUE DES IMAGES

LA LECTURE DES IMAGES EST UN APPRENTISSAGE QUI COMMENCE AU PLUS JEUNE ÂGE. DÈS LA NAISSANCE AVEC LE CLASSIQUE RÉÉDITÉ D'AGNÈS ROSENSTIEHL, DANS LES COULEURS JOYEUSES DE JON BURGERMAN, DANS LES LIVRES DE L'ÉLÉPHANT ROLAND. PUIS ON DÉCOUVRE L'AMITIÉ AVEC TAUPE ET MULOT, ON EXPLORE LES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART ET ON S'INVENTE PLEIN D'HISTOIRES GRÂCE À UN POP-UP ENCHANTEUR ! ENFIN, TROIS PÉPITES POUR TOUS LES AMATEURS DE BELLES IMAGES : UN HOMMAGE À SEMPÉ, LE DERNIER CARNET DE VOYAGE LOUIS VUITTON ET UN TRÈS BEAU LIVRE SUR LA MAISON DRAEGER.

Par Michel Lagarde

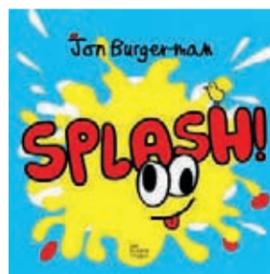


## LE CLASSIQUE

**La Naissance**  
d'Agnès Rosenstiehl

45 pages, 15 €  
La Ville Brûle

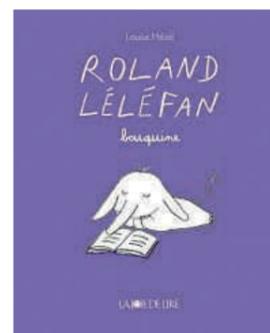
Les éditions La Ville Brûle ont eu la bonne idée de rééditer trois livres d'Agnès Rosenstiehl. L'auteur de Mimi Cracra s'est fait connaître dans les années 1970 à une époque où régnait un grand vent de liberté. Lorsqu'une fille et un garçon s'interrogent et échangent sur l'amour, la sexualité, les corps, l'auteur nous livre des images simples avec son graphisme très épuré. Elle raconte simplement la rencontre, l'amour et la naissance. Vivent les années 1970 où l'on n'avait pas peur de montrer aux enfants des corps nus ! Vive Agnès Rosenstiehl !



**Splash!**  
de Jon Burgerman

32 pages, 14,50 €  
Les Fourmis Rouges

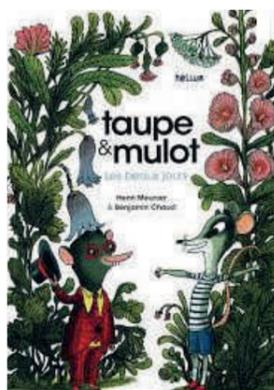
L'Anglais Jon Burgerman, le roi du doodle art, nous propose une expérience de lecture jubilatoire pour les tout-petits. « Splash! », c'est le bruit de la tartine sur la face du pauvre lecteur qui aimera se faire joyeusement entarter à chaque page ! Un peu comme si l'esprit de Noël Godin (le célèbre entarteur belge) avait croisé la route de Keith Haring. Un délire de tartes à la crème, de confettis et autres « splosh » dans ta face. Heureusement, l'auteur prend soin de rassurer les parents : « Aucun petit oiseau, insecte ou personnage vert en peluche n'a été blessé durant la production de cet ouvrage. En revanche, quelques tartes à la crème ont été détruites ».



**Roland Léléfan**  
bouquine  
de Louise Mézel

28 pages, 9,90 €  
La Joie de lire

Il s'appelle Roland, normal pour un éléphant, et il adore lire. Sa bibliothèque déborde déjà d'encyclopédies et de dictionnaires. Ce nouveau personnage, né sous le trait minimaliste de la prometteuse Louise Mézel, est terriblement attendrissant. S'il s'avère qu'un éléphant réussit à transmettre son virus de la lecture aux plus petits et les écarte des écrans le temps d'une histoire, je vous conseille de lui faire sans délai une place au chaud dans votre bibliothèque.



**Taube et Mulot**  
Tome 1 Les beaux jours  
Texte : Henri Meunier  
Illustration : Benjamin Chaud

64 pages, 12,90 €  
Hélium

Avoir un bon copain, c'est ce qu'il y a de plus cher au monde. Quand Taube et Mulot font équipe, ils vont peindre sur le motif. Taube est bien myope et imagine de beaux paysages abstraits. Quand il s'agit de pêcher, ce sont deux paires de chaussettes qui feront office de repas, et pour trouver une fiancée, là encore Mulot sauvera la mise à son amie la Taube. Trois contes drolatiques sur l'amitié, l'entraide et le partage. Benjamin Chaud au pinceau, Henri Meunier au stylo, voilà une belle équipe, et puis *Les beaux jours*, quel beau titre !



**Le grand inventaire**  
de l'art  
Texte : Laetitia Le Moine  
Illustration : Louise Lockhart

48 pages, 19 €  
Éditions Dada

L'auteur, Laetitia Le Moine, une fidèle de la revue Dada, aime les inventaires. Avec Émilie Martin-Neute, elle retrace l'histoire de l'art en 10 grands chapitres, de la Préhistoire à l'art contemporain. Ce grand album terriblement inventif et joliment illustré offre un fantastique voyage dans le temps qui familiarisera les enfants avec les musées, les artistes. Une porte d'entrée vers l'imaginaire magnifiée par la palette tout en jaune et bleu de Louise Lockhart, talentueuse illustratrice de Glasgow.



**Contes à jouer**  
de Julia Spiers

Pop-up 6 pages, 18 €  
Albin Michel Jeunesse

À vous de jouer : vous disposez de quatre paysages en pop-up et de plus d'une centaine de personnages pour raconter les contes classiques, à vous de les transformer ou d'inventer vos propres histoires. Julia Spiers nous enchante avec sa palette de couleurs douces et remet l'imagination au pouvoir. Dans une pochette vous attendent trois planches de personnages recto-verso ainsi que deux autres fiches avec des versions théâtralisées de *Cendrillon*, *La Petite Sirène*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Ali Baba*.



## LES PAGES D'OR DE L'ÉDITION

1886, Charles Draeger pose la première pierre d'un édifice qui deviendra l'une des plus belles imprimeries des Années folles. Née en janvier 1920 de l'association avec un publicitaire américain, l'agence Wallace & Draeger fait atteindre à l'édition publicitaire un niveau inégalé. Révolutionnaire, le « Procédé Draeger 301 » permet de reproduire avec une fidélité remarquable les œuvres des meilleurs illustrateurs de l'époque. La collaboration avec la marque Nicolas est à l'origine de merveilleuses publicités conçues par les meilleurs graphistes, Cassandre, Loupot, Charles Martin ou Iribé. Draeger travaille étroitement avec l'édition d'art. La collaboration avec Matisse donnera *Jazz* (1947), un chef-d'œuvre absolu, réputé le livre le plus cher du XX<sup>e</sup> siècle. Quant au mythique *Dali de Draeger*, sa sortie en mai 1968 fut l'occasion d'une fête mémorable dans les locaux de l'imprimerie de Montrouge. Toutes ces histoires et bien d'autres sont répertoriées dans *Les Pages d'or de l'édition*, ouvrage magnifiquement imprimé et publié à compte d'auteur par Alain Draeger, l'un des

descendants de la dynastie. Il est proposé en exclusivité à la librairie-galerie déjà centenaire créée par Jean Chrétien et reprise par Jean Izarn au 178, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris 8<sup>e</sup>.

**Draeger  
Les Pages d'or  
de l'édition  
par Alain Draeger**

236 pages, 140 €  
Édité par l'auteur



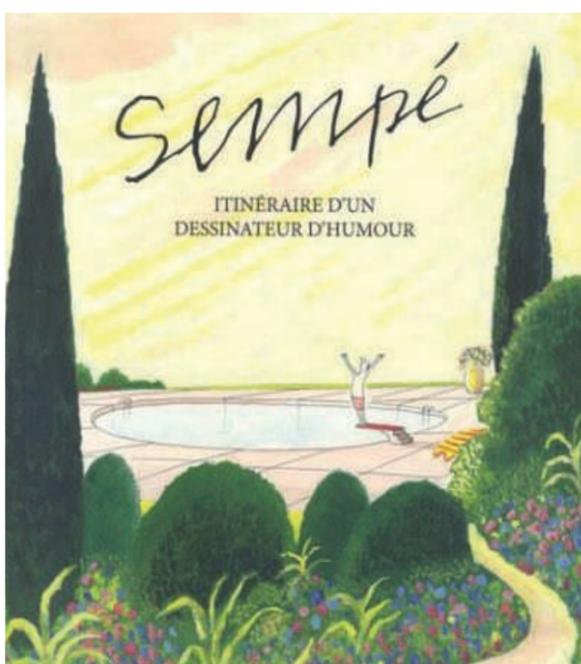
## LE TRAVEL BOOK D'ICINORI À SÉOUL

On connaissait Louis Vuitton pour ses malles, il va falloir compter maintenant avec ses Travel Book! L'éditeur qu'est Julien Guerrier a le don de repérer les meilleurs artistes pour enrichir sa fabuleuse collection de carnets de voyages. Qu'ils soient illustrateurs ou artistes contemporains, c'est sans distinction de chapelle qu'ils sont invités à parcourir le monde et livrer leur vision d'une ville ou d'un pays. La série compte déjà 17 titres à son actif, tous remarquablement réalisés. Le duo Icinori, connu pour sa production de livres d'artistes et de pop-up extraordinaires, s'est rendu à quatre reprises à Séoul pour capter le pouls de la capitale et rapporter une vision extraordinaire de ses voyages. Composé de Mayumi Otero et Raphael Urwiller, Icinori s'offre le luxe du ton direct en cinq couleurs litho sur un superbe papier sur mesure. Une invitation à un nouveau voyage extraordinaire.



**Louis Vuitton  
Travel Book Séoul  
par Icinori**

160 pages, 45 €  
Éditions Louis Vuitton



## SEMPÉ, UNE VIE EN DESSINS

À l'occasion de la grande exposition retrospective « Sempé en liberté » qui se tient tout l'été au musée Mer Marine à Bordeaux, l'éditrice et galeriste Martine Gossieaux et son ami Marc Lecarpentier retracent la carrière de Sempé et célèbrent le retour de l'enfant prodige sur ses terres. Le Bordelais né en 1932 a débuté, il y a bientôt soixante-dix ans, dans les pages du quotidien *Sud-Ouest* sous la signature de Dro (pseudonyme créé à partir du verbe *to draw*). La gloire viendra quelques années après, en 1959, avec la création du Petit Nicolas dans le même journal avec son complice Goscinny. On a tout dit, tout écrit, sur ce dessinateur génial qui a conquis la France avec *Paris Match* dès les années 1960, puis l'Amérique avec ses couvertures du *New Yorker*, plus d'une centaine à ce jour. Ce compagnon d'une vie nous offre un pur kilo de bonheur avec ce nouvel opus qui rejoindra sa cinquantaine d'albums, publiés chez Denoël ou Gallimard, dans toute bonne

bibliothèque d'amateur de dessin. Sempé est désormais un trésor national, célébré à travers le monde. Ceux qui l'aiment prendront le train jusqu'à Bordeaux!

**Sempé: Itinéraire d'un  
dessinateur d'humour**

296 pages, 39 €  
Éditions Martine Gossieaux

**Exposition « Sempé en liberté » au musée Mer  
Marine de Bordeaux, jusqu'au 6 octobre**

**Exposition « Vélos » à la galerie Martine  
Gossieaux (56, rue de l'Université, Paris 7<sup>e</sup>),  
jusqu'au 10 octobre**



# LA CHRONIQUE DE MIRANDA

DEPUIS DE NOMBREUX MOIS, MIRANDA SALT OUVRE SA GALERIE AU MEILLEUR DE LA PHOTOGRAPHIE. DES EXPOSITIONS QUI NE LUI FONT PAS OUBLIER UNE SÉLECTION POINTUE DE LIVRES CONSACRÉS À CET ART.

Par Miranda Salt, Galerie Miranda - 21, rue du Château d'Eau



## FLAMINGO Chloe Sells

72 pages, 50 €,  
Gost Books (2017)

Artiste présentée dans le cadre de l'exposition *Women in Colour*, actuellement à la Galerie Miranda, Chloe Sells tient une place à part dans la photographie contemporaine. Née en Amérique du Nord, elle vit depuis plus de vingt ans entre Londres et le Botswana. *Flamingo* capte un moment poignant dans la vie de l'artiste: le décès de son jeune mari, foudroyé par un cancer, suivi peu après par la naissance de leur premier enfant. En quête du sens, l'artiste parcourt le Makgadikgadi, grand lac de sel botswanais réputé pour ses changements saisonniers dramatiques, également l'un des sites les plus importants au monde pour les flamants roses. L'artiste a voulu capter le berceau de cet oiseau mythique, symbole de la renaissance. Après avoir photographié ces vastes paysages, Chloe Sells développe ses pellicules argentiques en chambre noire, découpant le papier à la main, jouant et rajoutant des couches de différentes matières, créant des belles œuvres photographiques fortes et uniques. Livre rare et artiste à suivre...



## JE SUIS LE CARNET DE DORA MAAR Brigitte Benkemoun

336 pages, 21,50 €  
Stock (2019)

«Il était resté glissé dans la poche intérieure du vieil étui en cuir acheté sur Internet. Un tout petit répertoire daté de 1951... A: Aragon. B: Breton, Brassai, Braque, Balthus. C: Cocteau, Chagall. E: Éluard. Vingt pages où s'alignent les plus grands artistes de l'après-guerre. Qui pouvait bien connaître et frayer parmi ces génies du XX<sup>e</sup> siècle?» Brigitte Benkemoun nous raconte son incroyable découverte du carnet de Dora Maar et nous plonge, lettre par lettre, dans la vie et les amitiés de cette grande photographe. Poursuivant chaque fil, l'auteur part à la recherche d'adresses, d'histoires, retissant la toile artistique, intellectuelle et mondaine de l'époque. Remontant chaque fil jusqu'à Dora Maar, la muse et amante de Picasso – «la femme qui pleure» –, Brigitte Benkemoun dresse un portrait à la fois franc et tendre d'une artiste singulière et mal comprise; et d'une femme complexe et mal aimée. Livre génial qui arrive en même temps qu'une grande exposition rétrospective de l'œuvre de Dora Maar au Centre Pompidou, du 5 juin au 29 juillet 2019.



## DES OISEAUX Photographies de Terri Weifenbach & texte de Guilhem Lesaffre

96 pages, 35 €, Collection *Des oiseaux*, Xavier Barral (2019)

Les photographies de Terri Weifenbach donnent à voir le monde secret d'une nature peuplée d'oiseaux. Réalisées dans l'espace de son jardin à Washington DC, elles révèlent la vie cachée des mésanges, moineaux et autres passereaux qui nichent dans les jardins urbains. Elles montrent des instants volés: vols suspendus, oiseaux dissimulés dans les feuillages, solitaire crânement posé sur une branche, mais aussi ballets aériens de linottes et courses-poursuites entre geais et grives. Prises le plus souvent au ras du sol, le nez dans l'herbe, ses photographies semblent se substituer à l'œil de l'ornithologue, celui qui observe, fasciné, un monde autre. Les saisons se succèdent, les couleurs du jardin varient, passant des orangés aux bleus et verts vifs de l'été, au blanc immaculé de l'hiver. Lumières et couleurs saturées, jeux entre flou et ultra netteté du détail, arrêts sur image dessinent une «supra réalité». Terri Weifenbach nous immerge dans l'infiniment petit, nous transporte dans un monde très animé où les oiseaux filent à toute allure, dansent ou se posent, se figent et tiennent des conciliabules.



## DES OISEAUX Photographies de Yoshinori Mizutani & texte de Guilhem Lesaffre

96 pages, 35 €, Collection *Des oiseaux*, Xavier Barral (2019)

Yoshinori Mizutani revisite l'espace urbain de sa ville, Tokyo. Profondément imprégné de la tradition picturale japonaise, le photographe explore la vie quotidienne tokyoïte et capture des scènes aux confins du fantastique. Ses cadrages et ses couleurs acidulées confèrent aux images une certaine étrangeté. Formes, textures, nuances colorées, profondeur de champ élaborent un vocabulaire visuel à la fois poétique et pop. Yoshinori Mizutani observe avec minutie l'espace urbain et ses excentricités. Ici, corbeaux, hirondelles, moineaux et autres passereaux des villes saturent l'environnement urbain, ciel, arbres, poteaux électriques, lignes téléphoniques sont envahis, réinvestis. Parfaitement posés et alignés en rangs serrés sur les fils électriques qui sillonnent le ciel de toute capitale, les oiseaux se font armées, colonies ordonnées. Les lignes graphiques qu'ils forment redessinent l'espace urbain. Visions de rêves ou de cauchemars, les oiseaux de Yoshinori Mizutani saturent par leur présence le monde de la ville et lui restituent son mystère.



## ANNE BAROT, PHOTOGRAPHE

Photographie d'art / Collection privée  
Photo-reportages / Événements  
Expositions en cours

[www.annebarot.com](http://www.annebarot.com)  
[contact@annebarot.com](mailto:contact@annebarot.com)  
+33682595783



## LA CHRONIQUE DE PHILIPPE

C'EST DÉJÀ L'ÉTÉ, IL FAIT BEAU ET L'AIR EST PLEIN DE BONNES ODEURS MAIS VOUS AVEZ PRÉFÉRÉ VOUS ISOLER, ASSIS(E) DANS UN PETIT COIN POUR SATISFAIRE UN LOURD BESOIN... PRENEZ UNE LECTURE ADÉQUATE !

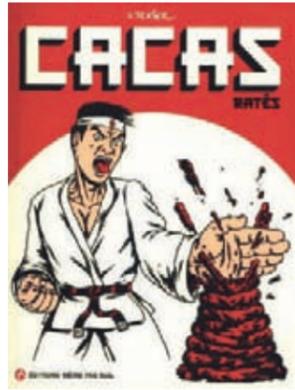
Par Philippe Le Libraire - 32, rue des Vinaigriers



**AU CŒUR DU CACA**  
Bunpei Yorifuji  
et Koichiro Fujita

174 pages, 22 €  
Ed b42

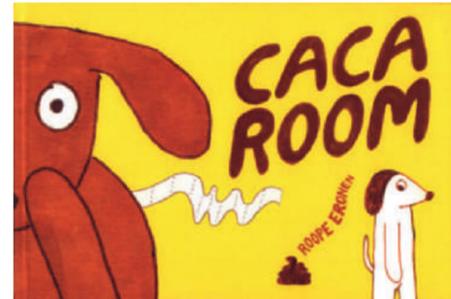
Sous-titré « pour une vie entière de beaux cacas », ce joli manuel fait de tableaux, de conseils et même de nuanciers nous dit TOUT, d'un ton léger mais avec une érudition précise, sur ce trésor que l'on délivre à la nature au moins une fois par jour...



**CACAS RATÉS**  
Olivier Texier

44 pages, 10 €  
Éditions Même pas mal

Quel est le point commun entre un carnaval, un canari, une caresse et le fes(se)tival de Cannes ? Vous les sentez venir, les dessins et jeux de mots bien merdiques ?? Une spécialité de l'artiste qui fait aussi des crottes aux éditions Requins Marteaux.



**CACA ROOM**, Roope Eronen

80 pages, 16 €, Éditions Misma

Venues de Finlande, les palpitantes aventures d'un toutou engagé sur petite annonce avec son rouleau de PQ pour faire de la crotte dans un journal. Une histoire mignonne dans un monde cruel et loufoque où prédominent le jaune et le marron...



## LA CHRONIQUE D'OLIVIER

RÉDACTEUR EN CHEF DE CANAL BD ET LIBRAIRE CHEZ UNIVERS BD - DIRIGÉ PAR BRUNO LEAUTÉ -, OLIVIER MALTRET VOUS PROPOSE CHAQUE TRIMESTRE SA SÉLECTION. TROIS PÉPITES À DÉCOUVRIR !

Par Olivier Maltret - 29 ter, rue du Château d'Eau



**L'ANNÉE DE LA COMÈTE**  
Scénario et dessin :  
Clément Vuillier

56 pages, 28 €  
Éditions 2024

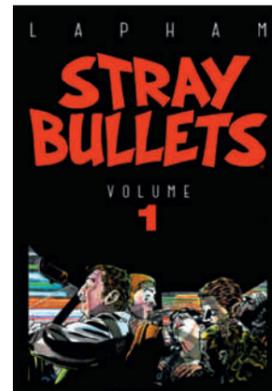
Pas de titre ni de mention d'éditeur, seulement une explosion dantesque dessinée avec une précision envoûtante. Dès la couverture, le ton est donné. Apprêtez-vous à vivre une expérience sensorielle rare, décuplée par la grande taille de l'ouvrage (28,5 x 38 cm) et par sa finition soignée (dos toilé, papier Amber Graphic de 150 g). Tout est en place pour que vous assistiez dans des conditions optimales à la rencontre entre une comète venue du fond de l'univers et une planète où régnaient la glace et la neige... Un livre dont on sait immédiatement qu'il va nous accompagner pendant longtemps.



**P.T.S.D.**  
Scénario et dessin :  
Guillaume Singelin

208 pages, 19,90 €  
Ankama

Cheveux roses et bandeau sur l'œil, Jun erre dans les rues animées de la ville. La jeune femme a été militaire et, comme de nombreux vétérans, elle en est réduite à chercher sa pitance dans les poubelles, au cœur d'un monde qui les ignore quand il ne les méprise pas. Traumatisée par ce qu'elle a vécu, Jun vit en solitaire, se méfiant même des mains tendues. Pourtant, quand elle découvre que la pègre a mis en place un trafic de tranquillisants pour asservir encore plus les SDF, elle retrouve la rage et décide d'agir... Un cocktail d'émotions fortes, porté par une narration parfaitement maîtrisée.



**STRAY BULLETS - Intégrale T1**  
Scénario et dessin :  
David Lapham

464 pages, 34,95 €  
Delcourt

Créé en 1995 et multi-récompensé aux USA, *Stray Bullets* enchaîne les récits d'une trentaine de pages, dans les pas de losers égarés en marge de la société. L'auteur jongle un peu avec la chronologie, mais nous sommes toujours au tournant entre les seventies et les eighties. Peu à peu, ces chapitres en apparence indépendants commencent à se connecter entre eux, les liens entre certains personnages apparaissent, et une vue d'ensemble se dégage, démontrant que Denis Lapham avait son puzzle en tête depuis le début... Il nous offre tout simplement un des plus grands polars noirs de la bande dessinée.

# NÉ SOUS LE SIGNE DE SAVIGNAC

RAYMOND SAVIGNAC EST CONSIDÉRÉ COMME LE PLUS GRAND AFFICHISTE DE L'APRÈS-GUERRE. SES AFFICHES ONT FAIT LE TOUR DU MONDE, IL SIGNE NOTRE UNE ET REVIENT CET ÉTÉ À PARIS POUR UNE EXPOSITION À LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY. L'OCCASION RÊVÉE DE LUI RENDRE UN PETIT HOMMAGE EN RACONTANT L'HISTOIRE DE CE JOURNAL.

Par Michel Lagarde

**L**e saviez-vous ? Ce journal existe un peu grâce à l'affichiste Savignac (1907-2002) qui signe notre couverture avec ce petit haltérophile en guise de clin d'œil. Petit retour en arrière : en septembre 2017, une exposition d'hommages à Savignac a lieu à la galerie du Treize-dix, rue Bouchardon, en prélude à une tournée de cinq expositions au Japon et en attendant une grande exposition à Paris. Un ami basé à Chaumont, grand admirateur de l'affichiste, me propose alors de réaliser le catalogue sous forme de journal. Ce sera *Quoi de neuf ? Savignac !* et cela déclenchera l'envie de créer un journal de quartier : le *Journal du Village Saint-Martin* était né.

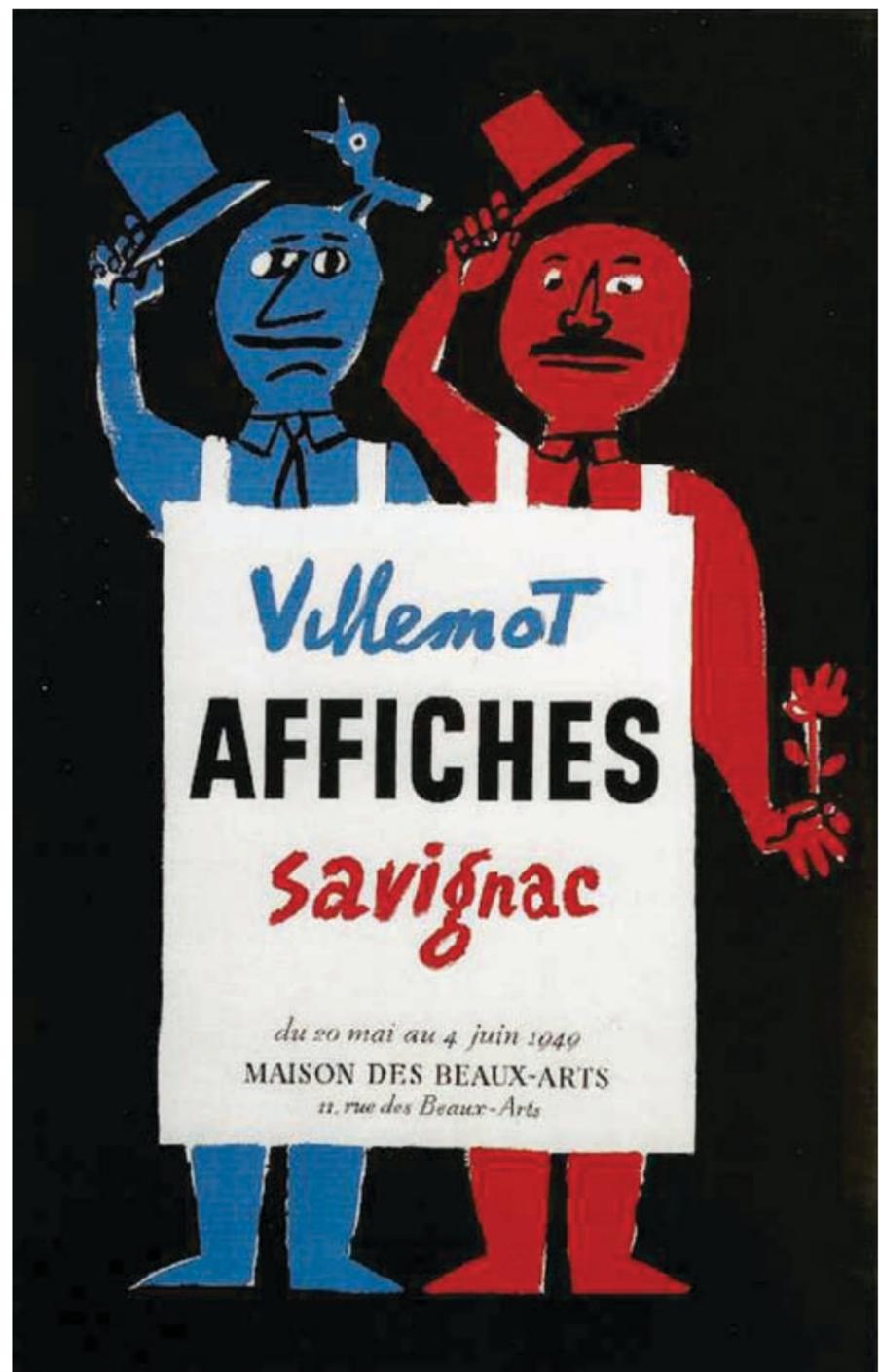
Depuis novembre 2017 Toma Bletner (également scénariste de l'approche décontractée de l'histoire du graphisme et co-créateur de Maison Baluchon) supervise l'impression du journal à Chaumont. Vincent Vidal écrit sans relâche sur l'histoire et la vie de l'arrondissement, Soizic Boscher chronique les villages, le studio Acmé (voir page 38) met de la beauté dans nos pages et notre équipe d'illustrateurs innove en créant des images et des publicités sur mesure, sans oublier notre nouveau correcteur Jean Vidal qui traque les coquilles et autres pétouilles, et nos fidèles chroniqueurs libraires, galeristes, cavistes, fleuristes et même étudiants.

Je profite de cette occasion pour vous annoncer la sortie imminente d'une collection de 12 images de Savignac qui seront présentées cet été dans le cadre de la bibliothèque Forney (grâce à l'énergique conservateur Thierry Devynck) à la suite d'une donation de l'imprimerie de La Vasselais (cette collection exclusive sera également disponible à la librairie Artazart dès le mois d'août).

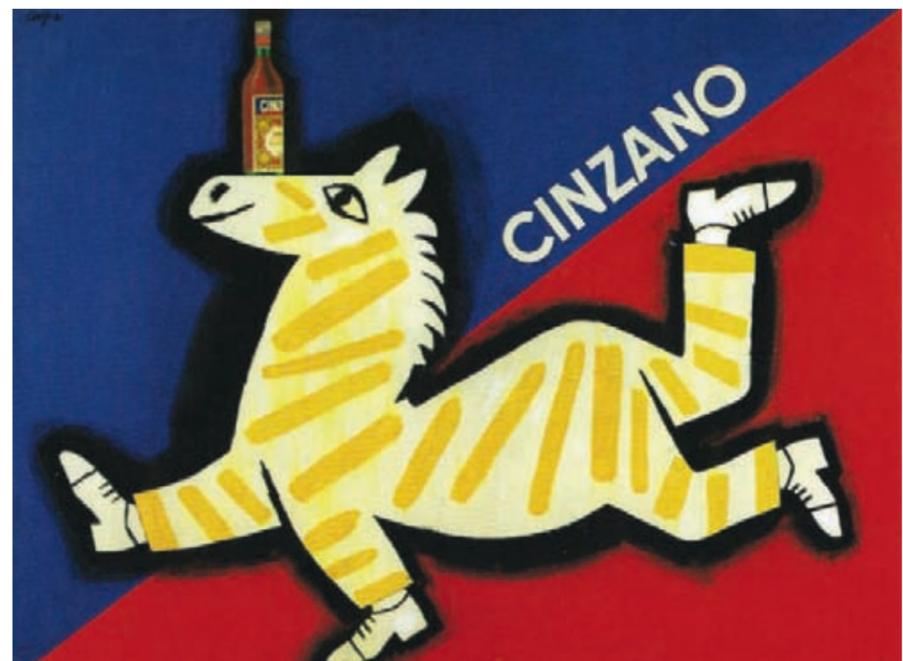
**Du 1<sup>er</sup> août au 22 septembre prochain, la bibliothèque Forney proposera une rétrospective évoquant l'histoire de la collaboration de Raymond Savignac avec l'éditeur-imprimeur d'affiches Guy de La Vasselais où seront présentées des maquettes originales de l'affichiste.**



CATALOGUE « QUOI DE NEUF ? SAVIGNAC ! »



SAVIGNAC ET VILLEMOT, 1949.



SAVIGNAC POUR CINZANO, 1951.

  
**MAISON BALUCHON**  
PARIS - CHAUMONT



- COLLECTION N°12 -

Disponible dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement  
chez BIENVENUE - 7, rue d'Hauteville

—  
[maisonbaluchon.fr](http://maisonbaluchon.fr)



# LE CHOIX DE SOIZIC

FRAMBOISES, ASPERGES, MELONS, ÉPINARDS... DÉCOUVREZ LES PRIMEURS QUI ANIMERONT VOS REPAS ET PIQUE-NIQUES CET ÉTÉ!

Par Soizic Boscher - [lepetitparisdevelvet.com](http://lepetitparisdevelvet.com)



## ANDRÉ ET JULINE

André et Juline, c'est une histoire de famille. Présents au marché Saint-Quentin depuis trente ans, ils y sont devenus une institution! André et Juline veillent à nous proposer des produits de qualité provenant de France et d'ailleurs. On aime venir chez eux pour leurs excellents fruits mais aussi pour le sourire d'André et les conseils avisés de Juline. Attention, il y a du monde au portillon!

85 bis, boulevard de Magenta



## MAISON ROSELLO

La Maison Rosello se consacre aux primeurs depuis plus de cent ans. Hervé Rosello, installé il y a douze ans dans le marché Saint-Martin, a ouvert avec sa femme Catherine une échoppe spécialisée dans le bio: 90% de

produits français, issus de petits producteurs d'Île-de-France, de Bretagne... Cet été, retrouvez les fraises, les melons, les pêches et les véritables tomates cœur de bœuf, «au cul en forme de cœur»!

43, rue du Château d'Eau



## LE VERGER SAINT-DENIS

En 1947, ce n'était qu'un local de 2 m<sup>2</sup> où l'on vendait des oignons et du cresson. Aujourd'hui, le Verger Saint-Denis compte deux boutiques: une de légumes et une de fruits. On y trouve des produits bios de France, d'Italie et d'Espagne, les légumes ratatouille, tous les fruits... et c'est sans compter le bagou de Roger, vendeur depuis vingt-neuf ans. Il est l'une des figures du quartier!

23, rue du Faubourg Saint-Denis  
01 47 70 70 52



## KELBONGOO

On vous en parlait dans l'édition n°5, Kelbongoo est un projet solidaire qui met en relation les consommateurs parisiens avec des petits producteurs. Deux fois par semaine, une newsletter vous invite à commander sur son site les produits de votre choix (fruits, légumes, jus, fromages, viandes, volailles). Votre panier est disponible une semaine après au point relais. Un rapport qualité-prix non négligeable!

3 bis, rue Bichat  
[www.kelbongoo.com](http://www.kelbongoo.com)



## LES HALLES LANCRY

Au cœur du village Saint-Martin depuis douze ans, Ben et son fils nous proposent principalement les fruits et légumes de saison du terroir français issus de l'agriculture raisonnée. Ici, tout est soigneusement présenté. Les petits plus? Si vous habitez dans les rues avoisinantes, vous pouvez demander à vous faire livrer. Une corbeille de fruits? on vous aidera à la composer selon votre budget.

42, rue de Lancry  
01 42 00 41 57



### Bento à emporter / 9€\*

Complet, sain et vegan friendly, idéal pour le déjeuner ou le petit creux de fin de journée!

Formule proposée chaque jour avec des produits frais.

Formule avec boisson : 11€ (thé vert frais sans sucre\*\* ou bière Kirin)

\*TR - CB - Espèces

\*\*au choix : thé ryokucha (thé vert), thé genmaicha (thé vert au riz soufflé), thé hojicha (thé vert torréfié à l'arôme boisé)

### MEDIACAFE Espace Japon

12 rue de Nancy - 75010 Paris

Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 13h à 19h, et le samedi de 13h à 18h

Service non-stop

(dernière commande 15 min avant la fermeture)

[www.espacejapon.com](http://www.espacejapon.com)

espace  
Japon





## LA VIE EN ROSÉ

EST-CE L'ÉTÉ QUI NOUS MET DANS UN ÉTAT D'ESPRIT ROSÉ OU BIEN LE ROSÉ QUI NOUS MET DANS UN ÉTAT D'ESPRIT ESTIVAL ?

Par Ganit Hirschberg - Cultures Caves, 29 ter, rue du Château d'Eau



© CHARLOTTE MOLAS.

C'est parti, nous avons vu quelques rayons de soleil à Paris et les premières bouteilles de rosé nous font déjà un clin d'œil !

Mais comment fait-on le rosé ?

Commençons par ce que ce n'est pas !! Un rosé, ce n'est pas un mélange de vin blanc et de vin rouge. Sauf pour le champagne, mais ça, c'est une autre histoire. Le rosé se fait avec des raisins noirs à la chair blanche, en utilisant deux méthodes principales.

La première est la « saignée » : on laisse les raisins macérer avec la peau pendant quelques heures, puis on soutire le jus coloré qui continuera à fermenter sans la peau. Cela ressemble à la vinification du vin rouge mais la durée du contact avec la peau est beaucoup plus courte, pour éviter de trop colorer le jus. On obtient généralement des rosés à la couleur

assez intense et aux arômes de fruits rouges assez marqués.

La deuxième méthode est le « pressurage direct » : les raisins sont mis au pressoir à l'arrivée au chai. La pression, plus ou moins longue, définira l'intensité de la couleur du vin. On met ensuite le jus à la fermentation, comme on le ferait pour du vin blanc. Cela donne des rosés souvent plus clairs, au goût vif et frais.

Les rosés ont un temps d'élevage court, ce qui donne leur fraîcheur, et dès l'été suivant les vendanges, les bouteilles font déjà leur apparition sur nos tables ou à nos piques-niques. Mais certains rosés plus haut-de-gamme seront élevés plus longtemps et même en fûts, de façon à gagner en corps et en structure. Ceux-là, nous pourrions les associer à des plats tels

que des fruits de mer, des desserts et aussi certains fromages. On osera même les inviter à nos tables de fêtes avec du homard, de la langoustine ou d'autres mets prestigieux.

Et pour la littérature ?

Le vin rosé n'a pas fait rêver les écrivains, du moins ceux que je connais, et cela est bien dommage. Il me reste alors à décliner le rosé en rose, et à vous proposer deux excellents livres : le très touchant *Oscar et la Dame Rose* d'Éric-Emmanuel Schmitt, et le savant et vibrant (pour pas dire un peu effrayant) *Nom de la rose* d'Umberto Eco.

Bonne dégustation ! Bonne lecture ! et Tchiiiiiii !



## LE CHOCOLAT ENCHANTE LE QUOTIDIEN !

Tablettes de chocolat pour un goûter authentique, messages à personnaliser sur place, bouchées gourmandes à partager... Toutes nos spécialités sont fabriquées dans notre laboratoire aux portes de Paris et sont à retrouver 29 rue Beaurepaire.

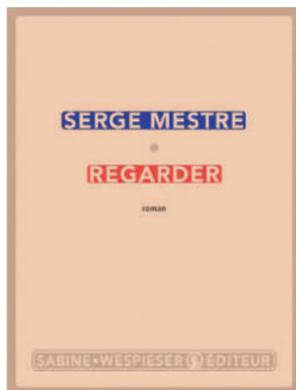
29 rue Beaurepaire 75010 Paris - Tél : 09 54 71 71 41  
Lun/Sam : 11h - 20h, Dim : 11h - 18h30  
[www.jadisetgourmande.fr](http://www.jadisetgourmande.fr)



# CHRONIQUE LITTÉRAIRE

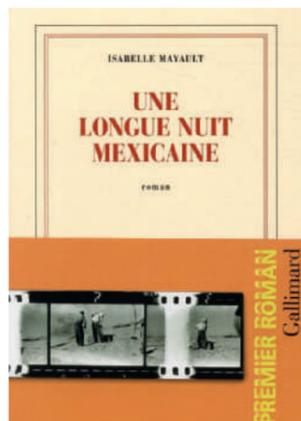
À DEUX PAS DE LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, LES AMATEURS DE LITTÉRATURE, DE LIVRES JEUNESSE ET DE BEAUX LIVRES RETROUVERONT LA SÉLECTION POINTUE DE LAURENT ET VÉRONIQUE BÉRANGER...

Par Laurent Béranger, Aux Livres, etc - 36, rue René Boulanger



**REGARDER**  
Serge Mestre

Sabine Wespieser, 19 €



**UNE LONGUE NUIT MEXICAINE**  
Isabelle Mayault

Gallimard, 21 €



**UNE FEMME EN CONTRE-JOUR**  
Gaëlle Josse

Noir sur Blanc, 14 €

Le destin hors norme de Gerta Pohorylle, pseudonyme Gerda Taro, compagne d'André Friedmann, pseudonyme Robert Capa, de son arrivée à Paris en 1933 jusqu'à sa mort absurde à 26 ans pendant la guerre d'Espagne. En photo Capa lui a tout appris, mais très vite l'élève dépasse le maître, et Serge Mestre réhabilite avec une grande sensibilité la personnalité lumineuse de Gerda Taro, engagée et féministe avant l'heure, d'une modernité saisissante.

C'est par la fiction qu'Isabelle Mayault nous raconte l'incroyable histoire de «la valise mexicaine» disparue depuis 1939, redécouverte en 2007 et contenant 4 500 négatifs de la guerre civile espagnole prises entre 1936 et 1939 par Robert Capa, Gerda Taro et Chim. L'auteur invente des personnages attachants et nous plonge dans une fresque historique palpitante. Quand le roman magnifie le réel.

Aujourd'hui tout le monde connaît le travail de Vivian Maier, nurse de son état et aussi photographe de génie, décédée il y a dix ans dans le plus grand anonymat. Mais connaissons-nous Vivian Maier, la femme libre et détachée de toute considération artistique ? Gaëlle Josse nous fait entrer dans l'intimité de cette femme seule, qui porte sur le monde un regard sensible et très personnel. Une histoire vraie, un roman délicat et tendre, une plume poétique et vivante.



AVANT D'ÊTRE UN SITE WEB, MAGENTA SONT DES PERSONNES DANS UNE VRAIE IMPRIMERIE EN PLEIN CŒUR DE PARIS AVEC DEUX POINTS DE VENTE. MAGENTA, C'EST L'IMPRIMEUR DES PARTICULIERS ET DES PROFESSIONNELS.

55, BOULEVARD DE MAGENTA  
01 55 26 90 20 / WWW.MAGENTACOLOR.COM

# Der Tante Emma-Laden

Épicerie, Gourmandises & Traditions d'Allemagne



«Warum  
in die Ferne  
schweifen?  
Sieh', das Gute  
liegt so nah.»\*

d'après  
Johann Wolfgang von Goethe

## \* Pourquoi aller loin d'ici, si le bon est si près ?

Dans cette épicerie 100% germanique unique en France, Philippe Même et son équipe se feront un plaisir de vous initier à ce que l'Allemagne fait de mieux : charcuterie, fromages, poissons fumés, gâteaux, miels, chocolats, confiseries, vins, spiritueux et plus de 150 bières différentes. Au total, plus de 2 000 références dont de nombreux produits 100% naturels et artisanaux, sans OGM, lactose ni gluten. Un véritable coin de pays pour les Allemands de Paris, une adresse à découvrir pour tous les autres. Sans oublier notre espace restauration « sur le pouce » et notre service catering pour vos fêtes et réceptions.

## TANTE EMMA LADEN

MARCHÉ SAINT-MARTIN  
31-33, rue du Château d'Eau  
01 42 46 51 17

[www.epicerie-allemande.com](http://www.epicerie-allemande.com)

Du mardi au samedi de 9h à 20h  
Le dimanche de 9h30 à 14h



## LE JEU, C'EST BRANCHÉ ?

LES BARS À JEUX SE DÉVELOPPENT PARTOUT ET DEVIENNENT LA NOUVELLE ACTIVITÉ CONVIVIALE DU MOMENT. SIMPLE PHÉNOMÈNE DE MODE ? CHANGEMENT RÉEL DE REGARD SUR LES JEUX DE SOCIÉTÉ ? ALLONS VOIR.

Par Antoine Lagarde



© MAITÉ MARQUE.

**L**e moment est venu, semble-t-il, de dépoussiérer notre image des jeux de société. Oubliez les Uno, Puissance 4, Monopoly et autres jeux de votre enfance. On peut désormais passer un après-midi ou une soirée entre amis à commander pintes et autres planches tout en testant des jeux de plateau ou de cartes, et cela sans paraître « geek » pour autant. Le concept est simple : on vient, on choisit un jeu – les personnes du bar se feront un plaisir de vous conseiller et de vous expliquer les règles –, on consomme ce que l'on souhaite et on joue. Que l'on vienne à deux ou à huit, pour une heure ou bien plus, les bars à jeux sont toujours un bon plan loisir.

Difficile d'imaginer la diversité des jeux et des thèmes : gestion, stratégie, bluff, logique ou bien inventivité, il y en a pour tous les goûts, et nul besoin de s'y connaître pour les apprécier. À chaque bar son style et son ambiance. L'unique bar à jeux du 10<sup>e</sup> (pour l'instant), le café Meisia, à l'angle des rues Bouchardon et René Boulanger, propose non seulement des jeux à foison mais aussi des plats de qualité et de délicieux milk-shakes. Il marche si bien qu'il a ouvert une nouvelle salle juste en face, plus orientée « jeu » que « bar-restaurant ». Les tarifs sont en moyenne légèrement plus élevés que dans les autres bars parisiens, surtout l'on reste longtemps (on consomme ou on paye à l'heure de jeu). Comptez en moyenne de 5 à 6 € par heure – moins qu'un cinéma, finalement.

Il existe une multitude d'autres bars à jeux dans Paris. J'en mentionnerai trois : La Revanche, près de la gare de Lyon, lumineux et spacieux, Le Dernier Bar, à Châtelet, où l'ambiance fantasy et science-fiction est très marquée, et enfin Le Loufoque, vers Saint-Michel, un excellent compromis entre atmosphère chaleureuse et confort de jeu.

Mais que penser de tout cela, au fond ? Car si ces bars plus ou moins récents doivent disparaître aussi vite que se sont évaporées les boutiques de vapotage, on n'en voit guère l'intérêt. En fait, cela ressemble plus à une tendance lourde : le monde du jeu de société se développe et s'ouvre très vite, tout comme l'a fait le jeu vidéo il y a vingt ans, avec un foisonnement de nouveaux jeux originaux, une multiplication des petits éditeurs, et un public toujours plus large bien au-delà des cercles de passionnés. Ces bars contribuent en cela à la démocratisation du jeu : plus besoin d'acheter des boîtes, d'organiser des soirées jeux chez soi et de se coltiner les règles écrites, allons simplement au bar ! Et c'est l'image du jeu tout entière qui en est transformée : jouer n'est plus une activité d'enfants ou d'adultes immatures, c'est une activité sociale, interactive et qui fait travailler son intelligence de multiples façons. Au point d'en devenir socialement acceptable, voire même branchée ! On ne peut que s'en réjouir.



### À LA PIPE DU NORD

Vente et réparation de pipes, d'accessoires pour fumeurs et de coutellerie depuis 1867

21, boulevard de Magenta, 75010 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h30  
[www.pipe-du-nord.com](http://www.pipe-du-nord.com)  
01 42 08 23 47



PUBLICITÉ: CREATION HIFUMIYO

## LA FAMEUSE CROISIÈRE DU CANAL SAINT-MARTIN

Une croisière unique et originale de 2h30 sur le Canal Saint-Martin qui vous fera traverser la mystérieuse voûte de la Bastille, les passerelles romantiques, franchir les différentes écluses du canal qui vous mèneront au Bassin de la Villette, au port de l'Arsenal ou encore sur la Seine au pied de Notre-Dame et du Musée d'Orsay...

**Offre spéciale:** Avec le code promo «VILLAGE» sur notre site, bénéficiez du tarif spécial des «amoureux du canal» (19€ au lieu de 22€ pour les adultes)  
Vivez une aventure hors du commun!

**Infos sur :** [pariscanal.com](http://pariscanal.com) ou par téléphone au 01 42 40 29 00

# ACMÉ, LE STUDIO GRAPHIQUE DERRIÈRE LE VSM

APRÈS AVOIR CRÉÉ IL Y A DEUX ANS LE GUIDE DU VILLAGE SAINT-MARTIN, CAROLINE AUFORT ET ÉLODIE MANDRAY CONTINUENT À ASSURER, CHAQUE TRIMESTRE DEPUIS NOVEMBRE 2017, LA CONCEPTION GRAPHIQUE DE VOTRE BEAU JOURNAL. PETITE DISCUSSION ENTRE AMIS DANS LE 11<sup>E</sup> VOISIN.

Par **Michel Lagarde**

**Michel Lagarde : Quelles sont l'origine et la philosophie du studio Acmé ?**

**Élodie Mandray :** Nous avons monté le studio il y a sept ans. Ce que nous aimons, c'est trouver la forme juste qui échappe aux modes. Nous nous retrouvons bien dans la formule de Sullivan « La forme suit la fonction », ce qui n'est pas contradictoire avec une certaine fantaisie que nous instillons avec plaisir dans notre pratique.

**Qui sont vos clients ? Comment vous répartissez-vous le travail ?**

Nous avons la chance d'avoir des demandes assez variées qui peuvent aller de la mode à la littérature en passant - comme tout récemment - par un jeu de société féministe. Nous apprécions de pouvoir naviguer d'un univers à l'autre, c'est hyper enrichissant. Au niveau de l'organisation, Caroline est la tête chercheuse de l'équipe, c'est elle qui donne les inputs créatifs aux projets. Pour ma part, je suis plutôt dans la mise en forme des idées et la conceptualisation, cependant rien n'est gravé dans le marbre et nous échangeons beaucoup à chaque étape des projets.

**Vous avez créé la maquette du journal et des guides du VSM. Quels sont les points forts et/ou les difficultés du travail pour un trimestriel ?**

Pas de difficulté particulière. Nous sommes assez contentes de suivre ce projet de A à Z car, en général, une fois assurée la direction artistique globale, on ne suit plus les évolutions de la maquette, ce qui peut être un peu frustrant.

**Vous travaillez actuellement sur une nouvelle formule du Guide du Village Saint-Martin qui devient Bien vivre dans le 10<sup>e</sup>. Avez-vous un rapport particulier avec cet arrondissement ?**

Pour nous c'est le centre de Paris ! Beaucoup de nos clients y ont leurs bureaux ou leur établissement. Nous ne travaillons pas loin et c'est souvent dans le 10<sup>e</sup> que l'on se retrouve pour boire un verre ou pour organiser un déjeuner de travail. Personne n'est loin de République à Paris. Et puis l'arrondissement est agréable parce qu'il y a plein d'ambiances différentes. Il y en a donc forcément une qui correspond à l'humeur du moment !

© SEVERINE ASSOUS.



[www.acme-paris.com](http://www.acme-paris.com)

## LE JOURNAL EST DISTRIBUÉ DANS PLUS DE 200 LIEUX DU 10<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARMIS LESQUELS :

**Commerces de bouche /** L'Archimède, La Brûlerie, Bulliz, Café Lanni, Capri Bazar, La Cave du marché Saint-Martin, Citromelle Bio, La Crèmerie, Cultures Caves, Denver Williams, Der Tante Emma-Laden, Elsa et Justin, Épicerie du Faubourg, Épicerie Velan, Fifi la praline, Fine, Jadis et Gourmande, Jules des fruits, Julhès, Kelbongoo, La Pause Traiteur, Levain le Vin, Liberté, Maison Rosello, Mes Souvenirs d'Espagne, Onyriza, Le Pain des copains, Le Parti du thé, Taka & Vermo, La Tête Dans Les Olives, Tholoniati, TSF l'Épicerie Gourmande, Le Verger Saint-Denis, Viande et Chef, Yumi...

**Art de vivre /** Adelaïde Avril, Alter Mundi, L'Arbre enchanté, AsbyAs, L'Atelier de Pablo, Bienvenue, Billy the Kid, La Caravelle des saveurs, Christine Marie Loyeux, Coin Canal, Concept Store Cub, Datcha, The Garage Sale, Greencocoon, Green Factory, H24, Horticus, Les Huiles, Jardinière Sauvage, Jasmin Rouge, Jicqy, Kann Concept Store, La Caverne de Fakri Baba, Lancryer, Leaf-Shop végétal, Less is More, Lili Cabas, L'Institut, Macon & Lesquoy, Made By Moi, Mademoiselle Clavierie, Maison Floret, Mamamushi, O'Fleurs de Magenta, O/HP/E, Oxbow, La Passerelle, La Pipe du Nord, Pop Up Bensimon, Poudre Organic, Residence Kann, Les Saintes Chéries, Salon B'Quinz, Slowey's, Soap and the City, Super Vintage, Thulasi, La Trésorerie, Les Tricoteurs Volants...

**Restaurants et bars /** AMA, Ama Dao, Allegra, Apéro Saint-Martin, Le Bel Ordinaire, La Bimberie, Le Bichat, La Bineuse, Bistro Lucien, BMK, Bonhomie, Bouillon Julien, Le Bourgogne, Café Soucoupe, Calibré Huîtrerie, Cérido, Chameleon restaurant, 17:45, Early June, Chez Ann, Chez Jeannette, Chez Prune, Chiche, Le Comptoir du Marché, Couleurs Canal, C'real, Demain &

Ailleurs, Dixième Degré, FAB, Faubourg 52, La Fédération Française de l'Apéritif, Le Fil Rouge Café, La Friterie Française, La Grange Permaculture, Gravity, Holybelly, House of 3 Brothers, Hôtel du Nord, Impatience Mets & Vins, Jah Jah Tricycle, La Lasagneria, Le Londress, Madame Gen, La Marine, Le Métro, Molo Molo, Mulino Mulè, Naupekién, Paris Paris, La Perle des Îles, Le Petit Cambodge, La Petite Louise, Pidè, PNY, Le Prado, Le Renard, Les Résistants, Restaurant 52, Le Réveil du X<sup>e</sup>, Le Saint-Martin, La Sardine, Sol Semilla, Le Sully, Superbières, Le Syndicat, Terra Corsa, The Rice Burger, Le Valmy, Urfa Durum...

**Lieux de vie et de culture /** L'Archipel, Le Brady, Deskopolitan, Espace Japon, Espace Jemmapes, Galerie Marguerite Milin, Galerie Martel, Galerie Miranda, Hôtel Providence, Hôtel Renaissance, Nârma coworking café, Le Palais des Glaces, Penny Lane, Rupture Record store, La Scala Paris...

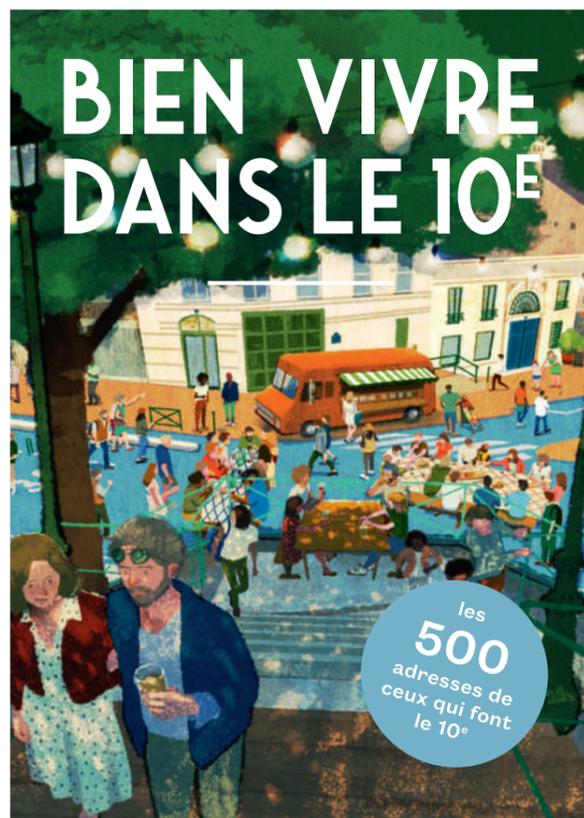
**Libraires /** Artazart, Aux Livres, etc., La Balustrade, La Comète, La Librairie du Canal, La Librairie Nordest, La Librairie solidaire, Litote en tête, Les Nouveautés, L'Ouvre-Boîte, Philippe le Libraire, Potemkine, La Plume vagabonde, Univers BD...

**Salles de sport /** Basic-Fit, Battling Club, Episod, Les Ailes du Canal, Centre 5, La Montgolfière, My Big Bang...

**Divers /** L'Adresse du Canal, Garcini Serrurerie, Kyriad Hôtel, la médiathèque Françoise Sagan, Mairie du 10<sup>e</sup>, Le Citizen Hotel, Les Centres Paris Anim' CRL 10, Paris Canal, Sistel'Immo...

# BIEN VIVRE DANS LE 10<sup>E</sup>

C'EST LE NOUVEAU GUIDE DE L'ARRONDISSEMENT, À PARAÎTRE CET AUTOMNE. DIX CHAPITRES POUR TOUT SAVOIR SUR CEUX QUI FONT LE 10<sup>E</sup>.



© HIFUMIYO.

Bienvenue dans le 10<sup>e</sup> ! Les Parisiens qui fréquentent l'arrondissement le savent, il est difficile de le quitter quand on a succombé à ses charmes.

Ce territoire imprégné d'histoire, avec ses deux gares, ses canaux, ses péniches, ses théâtres qui lui ont donné une âme et une atmosphère si particulières avait besoin d'un guide. Pour cela, nous préparons en ce moment même la première édition de *Bien vivre dans le 10<sup>e</sup>, les 500 adresses de ceux qui font le 10<sup>e</sup>*. Cet ouvrage sera illustré par la talentueuse illustratrice HifuMiyo et agrémenté de nombreuses photos.

Afin de vous offrir le guide le plus complet possible, nous y travaillerons tout l'été. Nous arpenterons les faubourgs, de Saint-Martin à Saint-Denis, de la rue d'Hauteville à la rue de Paradis, du Temple à la République, de Sainte-Marthe à la Grange-aux-Belles.

Nous essaierons de combler les fashionistas des rues Beaurepaire et de Marseille, d'aiguiller les coworkeurs vers les meilleurs spots de la rue du Château d'Eau et d'ailleurs, nous goûterons les produits des marchés, nous humerons l'air des parcs et des jardins, nous vous indiquerons tous les lieux où faire la fête. Du plus traditionnel au plus branché, nous partirons à la recherche des dernières traces d'un Paris populaire pas encore vaincu. Nous guetterons les dernières sensations en matière de

gastronomie, de mode et d'art de vivre. Nous partirons à la rencontre des influenceurs, des designers, des créateurs du 10<sup>e</sup>, mais aussi des artisans, des chefs, de tous ceux qui donnent de l'esprit au temps. Nous penserons aux meilleures balades en famille le long des canaux, aux brunchs du dimanche, aux afterwork entre copains qui apportent de la joie. Nous n'oublierons pas la culture avec ses libraires, ses disquaires et ses artistes, et bien sûr les théâtres et les salles de spectacle qui font la réputation de l'arrondissement. Nous espérons que cette première édition comblera toutes vos attentes et vous donnera envie de nous mettre un 10/10 !

Michel Lagarde

**Notre association des Amis du journal du Village Saint-Martin vient de naître, devenez adhérents pour soutenir le journal. Toutes les informations sur notre site : [www.lejournalduvillagesaintmartin.fr](http://www.lejournalduvillagesaintmartin.fr)**

**N'hésitez pas à vous abonner à notre newsletter, nous essaierons de développer un rédactionnel inédit sur notre site qui vient de démarrer.**

## DEVENEZ ANNONCEUR

Ce septième numéro du *Journal du Village Saint-Martin* a été réalisé grâce aux partenaires du journal :

**City Guide Louis Vuitton, CRL 10, Der Tante Emma-Laden, Espace Japon, Garcini, Jadis et Gourmande, La Pipe du Nord, Magenta Color, My Big Bang, Paris Canal, Shiva, Sistel'Immo.**

**Clôture des annonces pour le N° 8 : samedi 7 septembre**

**Bouclage du numéro : 13 septembre**

**Parution : vendredi 20 septembre**

**Contact Vincent Vidal : [vivald@noos.fr](mailto:vivald@noos.fr) / 06 61 33 15 62**

**Si vous souhaitez un réassort du présent numéro ou du précédent, ou du supplément *Femmes du 10<sup>e</sup>*, envoyez un mail à l'adresse ci-dessus.**



## LA PLUS ORIGINALE DES CROISIÈRES DE PARIS

Toute la magie de la Seine et le romantisme du canal Saint Martin.

Infos et réservations :

[www.pariscanal.com](http://www.pariscanal.com)

ou par téléphone au 01 42 40 29 00

Les Rencontres de la Photographie d'Arles  
City Guide Louis Vuitton, édition spéciale.

