

LE JOURNAL DU VILLAGE SAINT-MARTIN

FAUBOURG SAINT-DENIS, SAINT-MARTIN, TEMPLE, GRANGE-AUX-BELLES, PARADIS, SAINTE-MARTHE

ÉDITO

Par Michel Lagarde

Cette sixième livraison du journal, qui annonce telle l'hirondelle l'arrivée du printemps, met les femmes, le livre et la mémoire à l'honneur.

Nous avons envie de célébrer le combat de ces librairies qui non seulement résistent mais continuent de fleurir le pavé de l'Est parisien. Cet engagement, c'est aussi celui de femmes combattives, les vraies amazones de la culture, du vivre-ensemble, que nous avons choisi de mettre en avant dans une exposition, *Femmes du 10^e* (en supplément du journal). Leur action dans le territoire du X^e construit peu à peu une mémoire des lieux, et façonne un héritage culturel dont l'histoire commence seulement à s'écrire sous le beau mot de Matrimoine.

Nous irons aussi rue de Paradis, où la mémoire des affiches, ces «filles des rues, populaires et aristocratiques» selon Savignac, hante un musée devenu Manoir de Paris. Enfin rendons la mémoire aux «Enfants de Paris» dont le destin tragique s'écrit sur les plaques des immeubles recensées par Philippe Apeloig, notre invité d'honneur.

Le printemps annonce aussi la renaissance de nos parcs et jardins, fil vert de ce numéro que nous vous invitons à découvrir.



© HIFUMIYO

© 2019, Éditions Michel Lagarde et les auteurs, Paris - ISBN : 978-2-916421-65-0 - Éditions Michel Lagarde, 13, rue Bouchardon 75010 Paris - journal offert par votre commerçant.

Un lieu, des gens

APELOIG / ENFANTS DE PARIS / PARADIS



© PHOTO M.L.

Des livres, des idées

ÇA BOUQUINE DANS LE X^E / CHRONIQUES



© BRICE POSTMA

Culture, Loisirs

FEMMES DU 10^E / JARDIN VILLEMEN



© SHEINA



Le second espace de La Trésorerie, situé juste en face du premier magasin, propose une sélection de mobilier, luminaires et objets déco.



Dans la lignée des magasins généraux et des bazars d'autrefois, des drogueries-quincailleries-merceries dans lesquelles on trouvait tout le nécessaire à l'équipement d'un ménage, La Trésorerie réunit des objets et des produits beaux, utiles et respectueux tout en restant accessibles.

La Trésorerie et le café Smörgas,
11, rue du Château d'eau, 75010 Paris, tel. 01 40 40 20 46

Suite,
8, rue du Château d'eau, 75010 Paris, tel. 01 42 82 14 49

latresorerie.fr  

SOMMAIRE

| | | | |
|---|----|--|----|
| LES 10 NOUVEAUX COMMERÇANTS | 4 | EXPOSITION - ÉTRANGE(S) | 26 |
| PORTRAITS DE FEMMES | 6 | LA CHRONIQUE DES IMAGES | 28 |
| LES FAÏENCES DU MANOIR S'AFFICHENT | 8 | PHOTOGRAPHIE - BANDE DESSINÉE | 30 |
| ÇA BOUQUINE DANS LE X ^E | 10 | PETITE ET GRANDE HISTOIRE DU JARDIN VILLEMIN | 32 |
| LA CHRONIQUE DES VILLAGES | 14 | CHRONIQUE LITTÉRAIRE | 34 |
| ÇA BOUGE DANS LE X ^E | 16 | DANS L'ANTRE DU MANOIR | 36 |
| PHILIPPE APELOIG - ENFANTS DE PARIS | 19 | LE SITE DU VILLAGE | 38 |
| CHRONIQUES DES SAVEURS | 24 | DEVENIR ANNONCEUR | 39 |

Directeur de la publication: Michel Lagarde / **Comité de rédaction:** Vincent Vidal / **Chroniqueurs:** Laurent Béranger (Aux Livres, etc - littérature), Soizic Boscher (la chronique des villages), Philippe Faugère (Philippe Le Libraire - bande dessinée), Ganit Hirschberg (Cultures Caves - saveurs), Paul Koslow (Hortibus), Antoine Lagarde (étudiant École des Mines), Olivier Maltret (Univers BD - bande dessinée), Miranda Salt (galerie Miranda - photo) / **Illustrations:** Imed Gharzouli, HifuMiyo, Maïté Marque, Antoine Meurant, Charlotte Molas, Brice Postma, Sheina / **Bande dessinée:** Yassine - Toma Bletner / **Réalisation graphique:** Élodie Mandray et Caroline Aufort pour acme-paris.com / **Secrétariat de rédaction et corrections:** Jean Vidal / **Webmaster:** Matthieu Etienne / **Impression:** l'agence haut-marnaise IPPAC (ippac.fr) **Imprimé dans le respect des normes environnementales en vigueur:** encres végétales, papier certifié PEFC



Shiva - Ménage et repassage à domicile

Dans le 10^e arrondissement, 1 bis boulevard Magenta
magenta@shiva.fr - www.shiva.fr

shiva

10 NOUVEAUX COMMERÇANTS

CE QUI EST AGRÉABLE DANS LE X^E, C'EST QU'IL FAIT BON S'Y INSTALLER ET POSER SES VALISES. C'EST CE QUE VIENNENT DE FAIRE 10 NOUVEAUX COMMERÇANTS, BIEN CONSCIENTS QU'ICI, C'EST « THE PLACE TO BE » !

Par Vincent Vidal

1. JULES DES FRUITS



Après avoir travaillé sucre et fruits dans la maison familiale du Lot, c'est désormais ici que Jules conçoit confitures et compotes à partir de fruits de petites exploitations. Ses best-sellers : La Perle noire, une gelée de cassis, et ses confitures pomme-cidre et pomme-passion. Cette « fruitellerie » artisanale propose également des produits de petits producteurs : coulis, sirops, cidre, jus, miels... Et pour que notre plaisir soit complet, il fait aussi son pain d'épice, le « gâteau mousseline » de sa grand-mère, des muffins et des pancakes. Venez y faire un goûter avec les enfants, prendre un généreux petit déjeuner le week-end ou encore – moyennant une mini-participation – fabriquer vos confitures avec Jules. Vous repartirez avec vos pots. Le fruit sous toutes ses formes, de la production à la distribution !

34, rue Albert Thomas.
Mar/Jeu : 11h00 - 19h00 / Ven : 10h00 à 20h00 / Sam : 9h30 - 20h00 / Dim : 9h30 - 17h30.
www.facebook.com/julesdesfruits
09 70 95 70 70

2. LA LASAGNERIA

La Lasagneria est née en janvier 2016 avec l'ouverture d'une première adresse à Pigalle. Après avoir travaillé dans plusieurs restaurants italiens, Antonio – le boss – se dit que « vraiment la vraie lasagne, c'est pas ça ! ». Il veut faire déguster aux Parisiens « l'authentique plat de la culture familiale italienne et les recettes de nos grands-mères ». Et si Antonio en invente de nouvelles, elles sont toujours « come mamma l'ha fatta ». C'est donc cinq lasagnes traditionnelles et celle du jour – une création maison – que préparent en cuisine Michele et Riccardo. S'ajoutent à la carte : antipasti, salades et desserts. À midi, vous pourrez emporter vos lasagnes ou vous faire livrer. Le soir, Roberto (absent de la photo) excelle en salle.

77, rue du Faubourg Saint-Martin.
Lun/Ven : 12h00 - 14h30 puis 19h00 - 23h00
www.lalasnagneria.fr
01 42 06 38 51



4. JADIS ET GOURMANDE



Ce sixième magasin Jadis et Gourmande de la capitale propose, comme les autres, le meilleur du chocolat. Parmi les idées cadeaux, vous retrouverez les désormais classiques lettres en chocolat destinées à composer des messages. Le petit plus ici, ce sont les tables pour déguster des pâtisseries sèches (cookies, madeleines, financiers...) et boire café, thé, jus de fruits ou, bien évidemment, le sublime chocolat chaud ! Autre particularité, la vente prochaine de produits annexes : amandes, pistaches, noisettes, poudre de cacao, « que des produits bio, issus du commerce équitable et sans sucre ni sel ajouté » précise Pierre-Hugues, responsable de la boutique. Une démarche qui – comme l'adoption de colorants uniquement naturels – tombe bien, la thématique de Pâques étant « chocolat et nature ».

29, rue Beaurepaire.
Lun/Sam : 11h00 - 20h00 / Dim : 11h00 - 19h00
www.jadisetgourmande.fr & 09 54 71 71 41

3. POUDRE ORGANIC



Manon a créé sa marque en 2014, « à la naissance de ma troisième fille », précise-t-elle, avant d'être rejointe par Quentin, son mari. Poudre Organic se propose d'habiller les enfants du 1 mois au 14 ans avec des produits confortables, beaux et surtout issus de l'agriculture biologique. Manon dessine et conçoit – à Auxerre, en Bourgogne –, choisissant ses couleurs en fonction des saisons. Le coton « brut et bio » part de Turquie en direction du Portugal où la même usine tisse et fabrique les créations de la marque. Outre cette seule boutique en propre, Poudre Organic est distribué dans quelques lieux hype et éthiques en France mais également au Japon, aux États-Unis et dans plusieurs pays d'Europe du Nord. Une marque qui donne envie de (re)faire des enfants !

38, rue du Château d'Eau.
Mar/Sam : 11h30 - 13h30 puis 14h30 - 19h30
www.poudreorganic.fr & 01 40 38 35 87

5. CALIBRÉ HUÎTRERIE

L'âme de ce restaurant, c'est la mer. Salades de crustacés, carpaccio de poulpe, planches de poissons fumés, 15 salades et 15 plats tournant selon les arrivages. Mais Calibré, c'est surtout des huîtres, « uniquement naturelles, pas des triplôides, et exclusivement des Cancale venant directement de Bretagne ! » précise Marco, le patron des lieux. Des huîtres parfois accompagnées d'une « pointe japonisante » comme du wasabi ou du ponzu, et de bonnes idées comme le « 7 à huîtres » (entre 19h00 et 20h00) où les N°4 sont à 1 € pièce. Un bar à huîtres où il fait bon boire « à la barre et non au bar ! » un verre servi par Roxen ou Eflamm. Et lorsque Marco se propose de vous livrer dans le quartier, il se charge d'ouvrir vos huîtres et ça, ça change tout !

13, rue Lucien Sampaix.
Lun/Ven : 12h00 - 15h00 / Mar/Sam : 18h00 - 00h00 / Dim : 11h00 - 00h00
www.calibrehuiterie.fr & 01 70 23 37 83



8. LESS IS MORE

Vingt ans de salariat, un an de break pour voyager et réfléchir, et Laetitia rêve d'une épicerie de vrac. Mais ses études de décoration d'intérieur prendront le dessus. Le vrac, elle va le mettre en pratique dans son concept store. « Mon projet est né autour d'une réflexion presque zéro déchet, en sélectionnant des produits du quotidien, cosmétiques, décoration, accessoires... limitant au maximum leur impact sur l'environnement ». Résultat, des produits naturels, fabriqués en France ou issus du commerce équitable, avec peu ou pas d'emballage. Vous pourrez ainsi repartir de chez elle avec : des savons bio « made in Montreuil », des vêtements en coton bio ou recyclés, des pailles en bambou ou des lunettes de soleil fabriquées à partir de bouteilles en plastique recyclées. Un lieu engagé et engageant !

22, rue des Vinaigriers
Mar/Dim : 11h00 - 19h30
www.lessismoreeshop.com
09 52 70 87 60



6. EARLY JUNE



Il aura fallu pratiquement trois ans à Camille et Victor pour trouver LE lieu qu'ils voulaient pour leur première affaire, dans un quartier où ils vivent et vibrent. Le temps pour elle, entre stage et apprentissage, d'apprendre le métier, et pour lui d'œuvrer un an comme responsable de salle chez SAaM. Dans une déco simple et brut, le couple propose « de venir boire un verre » dans un lieu qu'ils souhaitent « plus buvette que bar ». Vins naturels ou en biodynamie, bières artisanales, café ou kéfir maison. L'occasion aussi d'y acheter une bouteille. À partir de 20h00, la cheffe Amandine Sepulcre propose des assiettes, 100% maison et de saison, avec des produits haut de gamme venant de producteurs locaux. « Nous avons voulu un lieu où on a envie de passer un bon moment ». C'est réussi.

38, rue des Vinaigriers.
Du mardi au samedi de 11h00 à 19h00 et le dimanche de 12h00 à 18h00
www.drapeau-noir.fr / 09 50 58 61 30

9. LA GRANGE PERMACULTURE



Petit espace charmant mais grandes idées dans ce restaurant-caviste-bar à vin qui promeut la permaculture, une méthode prenant en considération la biodiversité de chaque écosystème. Les vins, une trentaine de références, sont naturels et les seuls sulfites sont ceux que produit la fermentation. Côté restauration : tartes salées, soupes, salades, « peu, mais bien » précise Amandine, à la tête du lieu avec Steven. Même le pain est fait maison et 50% des légumes viennent de leur exploitation en Eure-et-Loir. Les 50% restants sont assurés par des producteurs locaux en biodynamie. Le café est acheté chez un torréfacteur breton et la bière fabriquée à Montreuil. « Nos seules entorses : le gingembre, le poivre et le cumin ! » ajoute Amandine avec humour.

3, rue de la Grange aux Belles.
Lun/Dim : 16h00 - 00h00
www.facebook.com/LaGrangePerma/
01 42 02 57 28

7. RESIDENCE KANN

Residence Kann (sans accent) propose des pâtisseries (cookies, cakes, brownies) et du café de chez Coutume ainsi que de la petite restauration salée, comme des assiettes végétariennes ou des empanadas au fromage, aux légumes ou à la viande. Thé, chocolat, cappuccino et jus de fruits – ceux d'Alain Milliat – sont également de la partie, délicatement proposés par Abou ou Pierrick. Il n'en faut pas plus pour passer un très agréable moment dans un décor subtil au mobilier signé Jean Couvreur pour Kann. Pour Houssam Kanaan, à la tête de Residence et de la maison Kann, « ce café est également un laboratoire, notre terrain de jeu ». Alors, n'hésitez pas à aller jouer chez lui !

28, rue des Vinaigriers.
Lun/Ven : 9h00 - 18h00
Sam/Dim : 10h00 - 18h00
www.kanndesign.com & 09 53 40 86 98



10. DEMAIN & AILLEURS

Après des études en histoire et sept ans comme attachée de conservation au musée Gaumont, Émilie Vioujard se « tourne vers d'autres plans » (normal après la Gaumont !) et passe un CAP pâtisserie. Petit déjeuner, goûter, vente à emporter avec pléthore de gâteaux, tartes, gaufres... puis déjeuner avec salades, quiches, tartes salées. Émilie s'adapte aux saisons (bûche ou galette) et sait surtout répondre aux envies des clients. « Si quelqu'un craque pour un gâteau, je le refais pratiquement à la demande ! ». Pour accompagner ces mets, thé, café, chocolat et citronnade maison sont à la carte de ce lieu qu'Émilie voulait dans un quartier « dynamique et hétérogène ». Une passionnée qui donne aussi des cours de pâtisserie et réalise d'incroyables gâteaux d'anniversaire.

29, rue d'Enghien.
Mar/Ven : 9h00 - 19h00 / Sam : 11h00 - 19h00
www.demainetailleurs.com
01 42 46 15 00



PORTRAITS DE FEMMES

À L'OCCASION DU 8 MARS, JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES, CINQ RÉDACTRICES SONT PARTIES À LA RENCONTRE DE FEMMES LIBRES ET ENGAGÉES, ET L'ILLUSTRATRICE SHEINA A RÉALISÉ LEUR PORTRAIT. UNE EXPOSITION À DÉCOUVRIR À LA MAIRIE DU X^e JUSQU'AU 6 AVRIL.

Par Sandrine Gulbenkian



IMAGE EXTRAITE DU LIVRE 36 VUES DU CANAL SAINT-MARTIN AUX ÉDITIONS MICHEL LAGARDE, 2017 (DISPONIBLE CHEZ ARTAZART) © SHEINA.

Deux statues, figures de femmes libres, fortes et courageuses semblent symboliser le X^e arrondissement. C'est tout d'abord Marianne, qui trône depuis 1883 au milieu de la place de la République. Tenant à bout de bras un rameau d'olivier symbole de paix, elle défend contre extrêmes et injustice les valeurs de la République : la liberté, l'égalité et la fraternité... Plus haut, la jolie « grisette » vendeuse de roses, avec ses épaules dénudées et son chignon haut perché, veille depuis 1911 sur les abords du canal Saint-Martin – protectrice d'un quartier jadis populaire, et en gentrification permanente depuis les années 1980.

Entre ces deux emblèmes, on croise les silhouettes d'autres habitantes illustres : Virginie Déjazet, actrice de théâtre à l'époque mythique où le Tout-Paris se pressait sur les Boulevards ; Ginette Neveu, première virtuose française du violon ; l'écrivaine Albertine Sarrazin, auteure du livre coup de poing *L'Astragale* ; Simone Weil, la philosophe humaniste éprise de vérité qui donnait des cours aux cheminots. D'autres souvenirs encore : le square Juliette Dodu rend hommage à cette postière héroïne de la guerre de 1870 ; au sein du centre sportif Parmentier, la piscine Lagatu perpétue la mémoire de Catherine Lagatu, résistante puis sénatrice de Paris

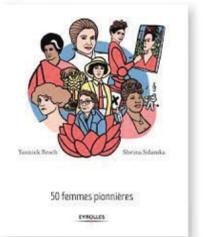
entre 1968 et 1977. Et l'ancienne prison Saint-Lazare, où furent enfermées Louise Michel et l'espionne Mata Hari, est aujourd'hui la médiathèque Françoise Sagan. Le X^e, ce sont aussi ces quartiers où vivent et travaillent des femmes venues du monde entier. Tamoules et Sri-Lankaises aux saris multicolores qui tiennent boutique entre La Chapelle et la gare du Nord ; Africaines autour de Château-Rouge, affairées dans les salons de coiffure ou des restaurants ; ou bien Turques et Kurdes dans la rue du Faubourg-Saint-Denis... Autant de regards sur le monde et de destins croisés.

C'est en 1910, lors de la Deuxième conférence internationale des femmes socialistes, que fut évoquée l'idée d'une Journée internationale des femmes – dans une perspective révolutionnaire. Depuis 1982, la journée du 8 mars est en France l'occasion de revisiter des lieux de mémoire et des quartiers, d'évoquer le souvenir de figures féminines ayant marqué leur époque, mais aussi et surtout de rappeler combien il est nécessaire de travailler chaque jour à la reconnaissance et à l'importance de toutes dans la marche du monde actuel.

Parce que notre quartier, depuis toujours, porte haut le courage des femmes et leur engagement dans le monde, nous avons eu envie de présenter des habitantes du X^e d'aujourd'hui, fortes, curieuses, engagées et généreuses. Qu'elles soient peintre,

couturière, médecin, historienne, référente-famille, romancière, étudiante, entrepreneuse, gardienne d'immeuble ou photographe... les 25 femmes que nous avons choisies pour le présent numéro ont en commun le goût des autres, l'appétence pour le monde et, encore et toujours, l'envie d'ouvrir des espaces de liberté.

**AUDACIEUSES,
50 FEMMES
PIONIÈRES**
Texte: Yannick Resch
Illustrations:
Sheina Szlamka
128 pages, 21,90 €,
Eyrolles



© MAÏTE MARQUE

LE PARCOURS DU MATRIMOINE

Nous avons été contactés par un groupe d'étudiantes de l'association Nina & Louise, à qui nous avons proposé de concevoir un parcours dans l'arrondissement en complément de l'exposition. La carte de cet itinéraire est l'œuvre de Maïté Marque, une jeune illustratrice talentueuse, étudiante au Celsa.

« Dans le cadre de notre formation de Gestion et direction de projets culturels (Paris 3 Sorbonne Nouvelle), nous avons imaginé une série de visites dans Paris ayant pour fil conducteur la mise en valeur du patrimoine féminin, le "matrimoine", trop souvent négligé ou oublié. Pour cela, nous avons fondé l'association Nina & Louise, nommée ainsi en hommage à Nina Simone et à Louise Michel. Notre projet s'inscrit dans un mouvement plus global initié en 2015 par l'association HF Île-de-France, qui propose de faire (re)découvrir les grandes figures féminines à travers des parcours dans Paris. Nous nous sommes intéressées au X^e pour la richesse et la diversité de son matrimoine, et c'est dans cet arrondissement que nous concrétiserons notre premier parcours, sous forme de visite guidée, le samedi 16 mars. » Anna de Castro, Sarah Favre, Agathe Gervasoni, Camille Leinardi, Mathilde Mazic-Portejoie.

L'EXPOSITION

Vingt-cinq femmes ont été choisies pour représenter les différentes facettes de notre arrondissement par le biais de leur engagement et de leurs actions au quotidien. Cette exposition se tient du 7 mars au 6 avril à la mairie, dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes. Un numéro hors série du Journal du Village Saint-Martin sortira en septembre à l'occasion des Journées du Matrimoine. Nous remercions l'ensemble des rédactrices : Anne-Rose de Fontainieu, Delphine Gomes de Sousa, Sandrine Gulbenkian, Eva Hermione, Sophie Lemaître, Hélène Thomas, qui ont recueilli la parole de ces femmes remarquables. Nous remercions chaleureusement madame Dominique Tourte, adjointe à la maire de l'arrondissement chargée des Familles, de la Petite enfance, de la Protection de l'enfance et de l'Égalité femmes/hommes, et madame Juliette Ryan, chargée de mission aux quartiers populaires, à l'intégration, à la lutte contre les discriminations et à l'égalité femmes/hommes à la Mairie du X^e. Nous les remercions de leur accueil, de leur soutien et de leur enthousiasme pour ce projet.

Avec :

Marine Boutin-Etchecopar / Claire Bresson / Jeannine Christophe / Kheira Def-fane / Marie Desplechin / Chrystel Dozias / Réديث Estenne / Viviane Ezratty / Kadja Fadiga / Lisa Gachet / Aude de Kerangué / Ritsuko Koga / Aurélie Lefebvre / Linda Maisano / Sylvie Manouguian / Alice Merle / Clara Métayer / Clémence Mignot / Elsa Monségur / Sylvie Mugnier / Sabine Olivier / Ernestine Ronai / Magali Steinecker-Levy / Apinaya Varatharajah / Charline Vincent-Lucas

Exposition du 7 mars
au 6 avril 2019

Vernissage le jeudi
14 mars dans le grand
hall de la mairie du X^e



LES FAÏENCES DU MANOIR S'AFFICHENT !

EN PLUS D'UN SIÈCLE, LE NUMÉRO 18 DE LA RUE DE PARADIS A CONNU TROIS VIES BIEN DIFFÉRENTES. RETOUR SUR UN BÂTIMENT PAS COMME LES AUTRES AU CŒUR DU X^e.

Par Vincent Vidal



EXPOSITION LOUPOT AU MUSÉE DE L'AFFICHE EN 1978. PHOTO : MAD, PARIS.

Nous sommes à la fin du XIX^e siècle, près de la gare de l'Est, où les trains acheminent les produits en provenance de Lorraine. La rue de Paradis est alors vouée au cristal, à la porcelaine et à la faïence. Les cristalleries de Saint-Louis et de Baccarat y établissent magasins et ateliers, Baccarat y ouvrira son propre musée. Aujourd'hui encore, nombreuses sont les boutiques à proposer des arts de la table.

En 1863, Hippolyte Boulenger (1836-1892) se retrouve seul maître à bord de la faïencerie de Choisy-le-Roi, fondée en 1804. Il la renomme H. Boulenger & C^e (H comme Hippolyte Hautin, ancien héritier de la maison) et lui donne rapidement ses lettres de noblesse, décrochant de multiples récompenses aux expositions universelles. Il décide alors, en 1889, de transférer son siège social au numéro 18 de la prestigieuse rue de Paradis et confie les travaux aux architectes

Georges Jacotin et Ernest Brunnarius. La construction se termine en 1892 et cette nouvelle adresse, à la fois siège, entrepôt et magasin, doit d'abord servir de vitrine, de show-room avant l'heure.

Pour cela il faut montrer aux passants de quoi l'entreprise est capable, afficher sa créativité jusqu'à l'ostentation. Au menu, une façade sculptée surmontée d'un « H. Boulenger & C^e » en lettres d'or puis à l'entrée un décor en céramique. Le vestibule est orné de faïences et de céramiques, tout comme l'escalier à balustres et le patio servant de salle d'exposition. Des œuvres signées du peintre et céramiste A.-J. Arnoux (en charge de l'atelier de décoration) et du peintre et architecte Pierre Guidetti. Des éléments qui sont tous, depuis le 6 octobre 1981, inscrits au titre des monuments historiques. Ce n'est pourtant pas uniquement ces mosaïques et carreaux de faïence, réputés pour leur palette de coloris, qui firent la notoriété de l'établissement. En 1889, la faïencerie de Choisy-le-Roi vient de

décrocher un gros contrat pour fabriquer les petits carreaux blancs, rectangulaires et biseautés du métro parisien naissant. Dans les années 1930, environ 40 000 carreaux du modèle « Métro » seront produits chaque jour.

Devenue HBCM (Hippolyte Boulenger-Creil-Montereau) après le rachat en 1920 des faïenceries de Creil-Montereau, l'entreprise voit les grèves de 1936 conduire à l'arrêt définitif de la fabrication à Choisy-le-Roi. L'activité se poursuivra sur le site de Montereau jusqu'en 1955. En 1967, la société change de statut, prend le nom d'« Établissement Boulenger, entreprise de revêtements » et s'établit rue Pajol, dans le 18^e arrondissement. Aujourd'hui à Ville-taneuse, Boulenger s'affirme comme le spécialiste du revêtement en caoutchouc coulé pour bâtiments publics, hôtels ou salles de sport. Un « créateur de sols » qui a également revêtu des dizaines de millions de mètres carré de sol du métro parisien. Après les petits carreaux, la boucle est bouclée !

Le 13 février 1978, sous l'impulsion de l'Union centrale des Arts décoratifs, l'ancien bâtiment de la faïencerie de Choisy-le-Roi devient le musée de l'Affiche. L'aménagement a été confié à l'architecte Jean Prouvé, la direction du musée au critique d'art et collectionneur Alain Weill. L'exposition *Trois siècles d'affiches françaises* ouvre le bal et une sublime affiche de Savignac annonce la naissance du lieu. Suivront des expositions consacrées à Loupot, Carlu, Ferracci, Folon, au mouvement Grapu ainsi qu'à des thèmes tels que le vélo en affiches à la fin du XIX^e siècle (1979) ou les collectionneurs d'affiches (*L'Affichomanie*) en 1980. Cette première étape du musée de l'Affiche se termine avec une exposition Savignac, de février à avril 1982. L'institution va alors changer de nom, d'abord musée de l'Affiche et de la Publicité puis simplement musée de la Publicité. Une nouvelle appellation qui donne la possibilité de présenter un plus grand choix d'affiches... publicitaires mais aussi du graphisme. La transition se fera avec une exposition (du 12 mai au 20 juin) dédiée au graphiste Marcel Jacno, auteur notamment du paquet de cigarettes Gauloises et du logo du TNP. Suivront *LU, l'Art et les biscuits* (1984), une exposition des plus belles affiches Coca-Cola (1986), une autre des affiches de Mucha de la collection du tennisman Ivan



AFFICHE DE JEAN-MICHEL FOLON, 1983. DR.



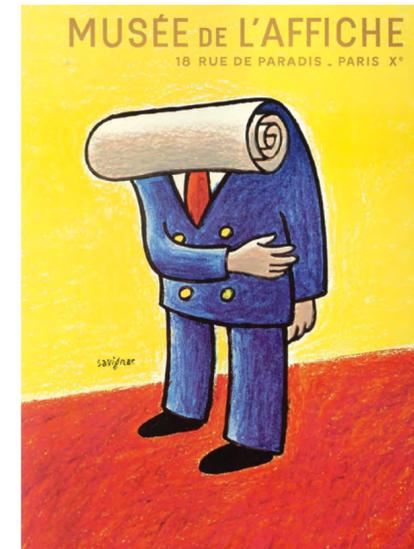
LES FAÏENCES SONT DÉSORMAIS INSCRITES AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES. DR.

Lendl (1989). Sans oublier, sous le regard du regretté Jean-Louis Capitaine, conservateur du musée de l'Affiche et de la Publicité, les expositions consacrées à Maggi, à Camel et aux chaussettes DD. En 1990, le fonds et le musée sont déplacés dans l'aile de Marsan du palais du Louvre qui accueille le musée des Arts décoratifs, rue de Rivoli.

C'est un personnage au parcours mouvementé qui, en 1991, rachète l'immeuble : Raphaël Doueb. Né en 1940, l'homme participe à la création du magazine *Actuel* de son ami Jean-François Bizot et dirige plusieurs sociétés immobilières. Bras droit de Danielle Mitterrand, rencontrée en 1973 lors de travaux rue de Bièvre, il obtiendra la vice-présidence de sa fondation France Libertés. C'est avec l'envie d'exposer des talents contemporains, toutes disciplines confondues, souvent exclus des circuits traditionnels, qu'il choisit le 18 rue de Paradis. Aménagé par l'architecte

Bernard Bourgeois, « Le Monde de l'Art » est inauguré le 28 avril 1992 en présence de François Mitterrand, Isabelle Huppert, Marisa Berenson... La galerie expose les sculptures monumentales d'Andrey Lekarski, les œuvres d'Édouard Pignon, des Russes Ernst Neizvestny, Oscar Rabine et Oleg Tselkov, de sept peintres indiens contemporains... Raphaël Doueb ne se refuse pas de louer l'espace pour des soirées branchées et le Tout-Paris se côtoie sous les verrières du 18 rue de Paradis. Mais l'affaire coûte une fortune, la galerie végète et la mort de Doueb, en juin 1998, lui donne un coup d'arrêt définitif. Le lieu accueille un temps la Galerie Paradis, diverses manifestations, des soirées événementielles, des défilés de mode... avant de plonger dans l'horreur !

En 2011, après quelques mois de travaux, le lieu se métamorphose en Manoir de Paris, un parcours et des spectacles interactifs imaginés dans le seul but de vous effrayer ! À sa tête (non tranchée), Adil Houti, un Américain à Paris qui a fait ses armes au Texas en concevant deux attractions. Attiré par la Ville Lumière, mais également par sa noirceur, Adil Houti a souhaité mettre en scène des légendes parisiennes autour du concept de la maison hantée. Sur trois niveaux et près de 1500 m², 35 comédiens interprètent Quasimodo, Le Fantôme de l'Opéra, le Masque de fer, le pâtissier sanguinaire et, bien sûr, le comte légendaire du Manoir de Paris qui hantait naguère les nuits de l'enclos Saint-Lazare, à quelques mètres de là ! Un divertissement pour vous glacer les sangs, animé en coulisses par une prodigieuse équipe de costumiers, décorateurs et surtout maquilleurs. En plus des légendes « made in Paris », Le Manoir ne manque pas de saisir toutes les occasions de vous faire peur, à commencer par Halloween. Âmes sensibles et enfants de moins de 10 ans s'abstenir... Sachez quand même qu'il vous sera possible d'apercevoir, sans prendre de risques, les céramiques de la faïencerie de Choisy-le-Roi... Elles sont mortelles !



HOMMAGE DE SAVIGNAC À L'AFFICHE POUR L'OUVERTURE DU MUSÉE EN 1978. DR.

ÇA BOUQUINE DANS LE X^E

ELLES SONT 18 À ÉRIGER LE LIVRE COMME ÉTENDARD, POUR LE BONHEUR DES LECTEURS ET DES CURIEUX. DES LIBRAIRIES PASSIONNANTES OÙ DES LIBRAIRES PASSIONNÉS ACCOMPLISSENT - RAPPELONS-LE ENCORE ET TOUJOURS - UN TRAVAIL REMARQUABLE DE CONSEIL ET DE PROXIMITÉ... SANS FRAIS DE LIVRAISON!

Par Vincent Vidal, illustrations des librairies: Antoine Meurant



ILLUSTRATION: BRICE POSTMA

ARCHILIB

Ce n'est pas ici que vous trouverez le dernier Amélie Nothomb ou une BD sympa! Comme son nom l'indique, ArchiLib ne propose que des livres d'architecture, d'urbanisme ou d'arts paysagers. Des ouvrages théoriques, pratiques ou historiques, quelques-uns consacrés à l'archi d'intérieur. Située en face de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, la librairie appartient à Bookstorming (un éditeur de revues et de livres sur les mêmes sujets) et organise chaque mois une exposition, dans une salle attenante.

49, boulevard de la Villette.
Mar/Sam: 13h00 - 19h00
01 40 40 41 03
www.archilibrairies.com



ARTAZART

Spécialisée dans la photographie, l'illustration et le design graphique, Artazart est une librairie à part. Depuis 2000, Carl Huguenin, Jérôme Fournel et Laëtitia de La Laurencie sont « heureux de ce métier de transmission, fait de rencontres avec des livres et des hommes ». Artazart propose les meilleures nouveautés, mais également des ouvrages rares en auto-édition ou émanant de petits éditeurs. Des livres parfois signés ou accompagnés de tirés à part. Artazart possède un bel espace de livres illustrés pour enfants, grands et petits, ainsi qu'un éventail d'illustrations originales liées aux livres présentés ou aux expositions organisées.

83, Quai de Valmy.
Lundi/Ven: 10h30 - 19h30 / Sam: 11h00 - 19h30 /
Dim: 13h00 - 19h30
01 40 40 24 00 & www.artazart.com



AUX LIVRES, ETC.

20 mai 2010, tandis que le Pakistan s'insurge contre « la journée des dessins de Mahomet », Véronique et Laurent Béranger ouvrent leur librairie, un clin d'œil à la chanson d'un autre insurgé: Gainsbourg. « Nous avons fait les travaux nous-mêmes pour obtenir une librairie qui nous ressemble, généraliste et éclectique », avec également des livres de photos et pour la jeunesse. Véronique et Laurent, habitants du quartier depuis trente ans, prônent « la lecture plaisir et l'ouverture sans militantisme », souhaitant que leur espace soit un lieu d'échanges avec des auteurs. Enfin, en cas de rupture, 80% des livres sont disponibles du jour au lendemain.

36, rue René Boulanger.
Mar/Sam: 10h00 - 20h00 / Dim: 14h00 - 20h00
01 42 03 39 96 & www.auxlivresetc.com



LA BALUSTRADE

Hélène Steinberg a ouvert La Balustrade en 1996 avec le projet de faire venir les sciences dans le quartier. Depuis son décès il y a trois ans, c'est sa fille Henriette qui gère cette librairie spécialisée en sciences, sciences sociales et sciences humaines. Située en haut de l'escalier qui longe la gare de l'Est, La Balustrade présente quelques romans ou livres illustrés, mais « des ouvrages que nous aimons, que nous choisissons un par un, plus en fonction du thème que de l'auteur ». On trouve ainsi, à côté de livres techniques, un recueil de Topor, 1984 de George Orwell ou *Le Grand livre des outils* pour les enfants.

25, rue d'Alsace.
Lun/Mer/Sam: 12h30 - 19h30 / Jeu/Ven: 10h00 - 19h30
et le premier dimanche du mois: 15h00 - 19h00
01 42 05 66 38 & www.labalustrade.com

LA COMÈTE

Ouverte en 2010, la librairie photographique Le 29 se nomme désormais La Comète depuis son rachat, en septembre dernier, par le laboratoire Picto. Pour Marc Pussemier, à la tête de la librairie depuis de nombreuses années, « c'est vraiment un métier de passion! ». Les nouveaux ouvrages font régulièrement l'objet de soirées de signature et des expositions ont lieu tous les deux mois. La Comète pense aussi aux enfants de l'école voisine avec une sélection pointue de livres jeunesse. Enfin, à l'étage, le laboratoire Picto Saint-Martin vous permet d'effectuer, si besoin avec l'aide d'un professionnel, vos tirages numériques.

29, rue des Récollets.
Lun: 12h00 - 19h00 / Mar/Sam: 10h00 à 19h00
01 40 36 78 96
www.lacomete.picto.fr



LA DIMENSION FANTASTIQUE

BD, mangas, comics, ouvrages jeunesse, vous trouverez ici toutes les nouveautés. Mais la « dimension fantastique », c'est l'incroyable rayon de romans fantastiques, de fantasy et de science-fiction. « Ce que l'on appelle aujourd'hui la littérature de l'imaginaire », précisent Morgane et Julien, à la tête du lieu. Pour les quatre ans de la librairie, qu'ils viennent de fêter, ils ont accueilli Thierry Gaudin et Romain Ronzeau, les auteurs de la série *Espions de famille*. Clin d'œil amusant (si l'on peut dire): dans l'album *Pater Monster*, ils détruisent en partie la librairie. Preuve ultime que l'imaginaire est une spécialité maison!

106, rue La Fayette.
Lundi/Sam: 11h00 - 19h30 / Dim: 11h30 - 18h00
09 82 42 23 21
www.facebook.com/dimensionfantastique/



LA LIBRAIRIE DU CANAL

Depuis quatre ans se croisent dans cette grande librairie albums jeunesse, BD, littérature. À sa tête, Sophie Fornairon a le don pour mettre en valeur ses ouvrages. Simon Gémon, son bras droit, «son petit doigt» précise celui-ci humblement, sait passer la main à Aliénor Bollot. «La jeunesse, c'est elle. Deux fois par mois Aliénor organise des lectures musicales pour les 0-4 ans». Des signatures ont aussi lieu régulièrement. Simon me demande : «Vous parlez de la Librairie Solidaire ? Car j'ai des livres pour eux, mais ils sont loin!». Voisin, je m'en suis chargé. Lorsque l'intelligence et le partage s'ajoutent au reste...

3, rue Eugène Varlin.
Mar/Vend : 9h30 - 20h00 / Sam : 10h00 - 20h00 /
Dim : 11h00 - 19h30
01 42 08 72 78 & www.lalibrairieducanal.fr



LA LIBRAIRIE SOLIDAIRE

Cela fait tout juste quatre ans que cette librairie pas comme les autres est présente au cœur du Village. Une initiative de la Maison du Canal permettant de récupérer gracieusement des livres revendus ensuite à petits prix. À l'arrivée, environ 10 000 livres, tous genres confondus, des emplois créés au sein de la Maison du Canal et des ouvrages sauvés de la destruction. Ceux qui ne se vendent pas sont confiés à Recyclivre.com qui reverse 15% des bénéfices à la Librairie Solidaire. Une dizaine de bénévoles fait tourner l'établissement qui propose aussi quelques livres rares et anciens.

27, rue du Château d'Eau.
Mer/Jeu/Ven et les trois premiers samedis du mois :
12h00 - 19h00
09 67 07 08 58 / 01 42 01 46 83
www.lamaisonducanal.fr



LA PLUME VAGABONDE

Cela fait dix ans que Michel Noyal et Nacéra Ben-Mouhoub ont ouvert cette librairie, à l'emplacement d'un marchand de couleurs dont il reste le carrelage rouge et blanc. Des nouveautés, un important fonds de classique, des livres pour enfants et des BD. «La seule chose que nous ne développons pas, c'est... le développement personnel, du genre se soigner avec de l'eau minérale», précise Nacéra derrière le comptoir de bistrot vintage. «Et si un titre n'est pas disponible, nous le commandons», ajoute celle qui aime taquiner les clients stressés, prêts à commander tout de suite sur Internet un livre qu'ils ne liront que le week-end suivant. «Nous ne sommes effectivement pas un service d'urgence!».

32, rue de Lancry.
Mar/Sam : 10h00 - 20h00
01 43 57 49 79 & www.laplumevagabonde.fr



LES NOUVEAUTÉS

C'est après la mobilisation des habitants du quartier, hostiles à l'implantation d'un énième Daily Monop', que Dominique Monin a pu ouvrir sa librairie en décembre 2016. À l'arrivée, pas de fromage ni de tarama, mais environ 15 000 livres dans un espace de 175 m². Un fonds de classiques mais surtout des nouveautés en littérature, beaux livres, BD et éditions jeunesse. «Nous sommes une librairie généraliste, avec de quoi répondre aux demandes des riverains!». Des signatures, un mobilier boisé et une décoration apaisante, il n'en faut pas plus pour avoir envie d'ouvrir un livre.

45 bis, rue du Faubourg du Temple.
Lun/Sam : 10h00 - 20h00 / Dim : 11h00 - 19h00
01 72 34 66 03
www.facebook.com/librairielesnouveautes/

LIBRAIRIE FANTASMAK

Comme l'Odyssee et la Librairie Solidaire, Fantasmak ne fait que de l'occasion. Fondée en 1983 par Gérard Thomassian, un ex-prof de maths, la librairie propose essentiellement des bandes dessinées petits formats : *Akim*, *Zora*, *Ivanhoé* ou encore *Kiwi*... des BD vendues en kiosque dans les années 60-70 et rarement destinées à être conservées. Gérard, également auteur et éditeur de livres sur le sujet, vend d'autres ouvrages sur ses passions : polars, livres sur le cinéma et la BD, cette fois sous forme d'albums. Un paradis pour nostalgiques et collectionneurs.

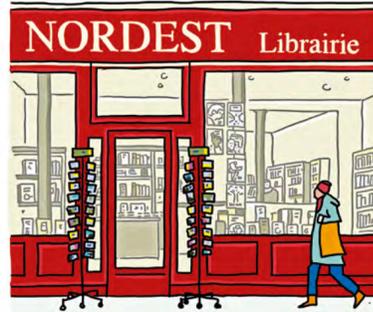
17, rue de Belzunce.
Mar/Sam : 15h00 - 18h30
01 48 78 72 44 & www.fantasmak.com



LIBRAIRIE NORDEST

Ouverte il y a vingt-deux ans, Nordest a été reprise en juillet 2018 par Charline et Marine qui ont repensé l'espace. L'accueil est direct et souriant : «Moi je suis Charline, la petite. Marine... c'est la grande!». Pratiquement quinze ans chacune dans le monde des librairies et l'envie d'une aventure commune, d'une librairie «généraliste et de quartier». Dans les rayons et sur les tables, livres de photos, BD, littérature... «un juste milieu entre ce que nous aimons et ce que l'on nous demande!». Et pour rendre le lieu, où œuvre également Julien, encore plus chaleureux, rencontres et expositions sont de la partie.

34 bis, rue de Dunkerque.
Mardi/Sam : 10h00 - 20h00
01 48 74 45 59
www.facebook.com/librairienorddest75010/



L'INVIT À LIRE

Dominique Garnier le sait, il est dans «un quartier un peu isolé mais très sympa». Libraire généraliste, il propose «comme tout le monde, ce que j'aime et qui marche, mais plutôt orienté à gauche» avant d'ajouter : «mais j'ai aussi Michel Onfray, ça permet de discuter avec les clients!». Ouverte en juillet 2002, sa librairie croule sous les romans, biographies, BD, livres de photos... et même quelques DVD en lien avec la littérature. Ici, pas de place perdue. Véritable amoureux des livres, Dominique en propose même d'occasion, à l'extérieur, «pour attirer le lecteur et l'amener à la découverte».

12, rue du Château Landon.
Mardi/Sam : 10h30 - 14h00 puis 15h30 - 20h00
01 40 05 01 32



LITOTE EN TÊTE

Ou «Litote, tout simplement, c'est selon!» annonce Corinne Lucas, qui la dirige depuis 2006. Créée en 1999 au 15 bis de la rue par une autre Corinne, la librairie regorge de livres. «Résultat, nous sommes un peu à l'étroit» admet Corinne, ce que confirment ses deux adjoints Marilyn et Julien. Il faut dire que tout y est présent, même parfois empilé : BD, jeunesse, romans, sciences humaines, arts... Une librairie sans chichis, qui «surtout sent bon le papier», précise un client. Tiens, je n'ai pas demandé s'ils avaient quelque part *Le Parfum* de Patrick Süskind...

17, rue Alexandre Parodi.
Mar/Sam : 10h00 - 19h45 / Dim : 10h00 - 13h30 puis
15h30 - 19h00
01 44 65 90 04
www.facebook.com/litoteentete/



L'ODYSSÉE

Depuis 1983, Stéphane Pantchenko et Jean-Paul Deswattene vous accueillent (vraiment bien) dans cette librairie 100% d'occasion où se marient parfaitement : livres modernes et anciens, parfois rares, BD, SF, littérature classique, psychanalyse, sciences humaines, bibliophilie, polars, arts, livres historiques ou pour enfants... «Un fonds d'environ 15 000 livres sélectionnés» annonce Jean-Paul, pour que chacun puisse y trouver son bonheur. Si vous déménagez ou manquez de place, vous pouvez venir y vendre vos livres, avec ou sans rendez-vous. Il faut bien que les titres se renouvellent!

160, avenue Parmentier.
Lundi/Sam : 11h30 - 19h00
01 42 40 10 68



L'OUVRE-BOÎTE

«Ici, on découvre, on s'étonne, on grandit... Ici, on crée, on bouillonne, on pense...». Cette phrase fut affichée au mur en 2012 par les créateurs de la librairie : les éditions Sarbacane. Toujours là, la phrase est assumée par Pierre Delaforge et Valérie Michel-Villaz - déjà à la tête des Arpenteurs -, repreneurs du lieu en 2016. «Peu de changement au rez-de-chaussée, avec toujours des romans, BD, livres jeunesse. En revanche nous avons créé un sous-sol». Nullement une cave, mais plutôt une caverne d'Ali Baba avec livres illustrés, ouvrages de photos, d'art et de peinture... Difficile de repartir les mains vides.

20, rue des Petites Écuries.
Mar/Sam : 10h00 - 20h00 / Dim : 10h30 - 13h30
01 48 00 01 47
www.facebook.com/librairie.louvre.boite/

PHILIPPE LE LIBRAIRE

Sublime capharnaüm que la librairie de Philippe! «Le graphisme, ça se montre!», donne comme explication celui à plaisir à étaler ses livres et «n'aime pas le vide». Depuis février 2007, dans sa boutique de moins de 30 m², Philippe essaye d'exposer le maximum de livres qu'il aime : BD, romans graphiques, ouvrages illustrés... le plus souvent d'éditeurs indépendants ou d'auteurs auto-édités. Bref, beaucoup de bouquins que l'on ne trouve pas partout! Un lieu où il fait bon découvrir des pépites mais aussi l'humour décalé de Philippe... Pour vous en convaincre, il vous suffit de consulter ses horaires!

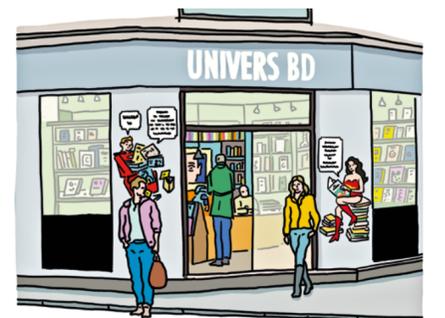
32, rue des Vinaigriers.
Lun/Sam (sauf mardi) : 11h11 - 14h14 puis 15h15 - 19h15
Dim : 15h15 - 19h19
01 40 38 11 39
www.facebook.com/PhilippeLeLibraire/



UNIVERS BD

Ici, les fans du neuvième art peuvent découvrir le meilleur de l'actualité BD. Des incontournables classiques aux albums d'éditeurs indépendants. Dans les rayons, des mangas, des comics, des séries jeunesse et des romans graphiques. À la tête d'Univers BD, Ludo ne règne pas en maître absolu. Olivier - chroniqueur dans votre journal préféré - et Marie-Paule «planchent» à ses côtés! La librairie propose également un rayon d'occasions et organise, en moyenne, une séance de dédicace par semaine avec des auteurs de tous horizons. Et ceux qui n'osent pas entrer peuvent toujours admirer la vitrine signée Stanislas, un auteur prolifique et talentueux!

29 ter, rue du Château d'Eau.
Mar/Ven : 11h00 - 19h30 / Sam : 11h00 - 20h00
01 40 27 88 63
www.univers-bd.fr



LA CHRONIQUE DES VILLAGES

Par Soizic Boscher

Village Beaurepaire

ET SI L'ON VOUS DISAIT QUE LA RUE BEAUREPAIRE FUT UN TEMPS LE FIEF DES MARCHANDS DE TAPIS, VOUS NOUS CROIRIEZ ? BIEN DES CHOSES ONT CHANGÉ DEPUIS... PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DE TROIS COMMERÇANTS QUI FERONT DE CETTE RUE VOTRE NOUVEAU REPÈRE !



PATRICIA BLANCHET © REVERBERE STUDIO

PATRICIA BLANCHET

C'est une histoire familiale et pas banale. Tout commence dans les années 40, lorsque le père de Patricia arrive en France. Véritable précurseur, Rolando devient grossiste dans le Sentier où il importe des chaussures italiennes. Patricia grandit dans cet univers et le rejoint quelques années plus tard, accompagnée de son mari Laurent. Ils apprennent le métier, se constituent un carnet d'adresse et s'installent rue Beaurepaire où ils créent des collections pour les grandes marques de mode. Alors qu'ils voient leur audace et leur créativité couronnées de succès, ils sont un jour victimes d'une escroquerie qui les conduit au bord de la faillite. Mais Patricia et Laurent ne se laissent pas abattre. Leurs collections plaisent, c'est une évidence, alors pourquoi ne pas créer une marque à leur nom ? Avec leur fils Renaud, ils s'attèlent à ce nouveau défi et planchent des journées et des nuits entières sur leur première collection qui voit le jour en 2009. La marque Patricia Blanchet est née. Leur idée ? « Raviver la féminité du soulier à une époque où la basket est à la mode », nous explique Renaud. Leur maître mot ? La couleur. Des couleurs vives pour casser les codes de la chaussure

noire, grise ou bleu marine. Ensuite, des formes originales qui deviendront des basiques et seront adoptées par des marques de renom. Enfin, une inspiration pop tout droit sortie du cosmos, des jeux vidéo, de la BD, du cinéma et de la musique. Ici, tout est en perpétuel mouvement. Il n'est pas rare que les Blanchet créent de nouveaux modèles en complément des deux collections annuelles. Leur spontanéité se ressent dans l'originalité de leurs idées : feuille de cannabis, étoile filante, plume de paon... Leur force ? Savoir rendre le luxe accessible, avec des prix compris entre 175 et 235 euros. Soyez prêtes à sublimer vos gambettes, le printemps et l'été arrivent !

20, rue Beaurepaire.
Lun/Sam : 11h00 - 19h00
www.patriciablanchet.com / 01 42 02 35 85



POTEMKINE

C'est l'une des adresses de référence des cinéphiles. Depuis 2006, Potemkine vous invite à vivre et revivre le cinéma à travers son riche catalogue de DVD, une sélection composée avec passion, exigence et curiosité. Les grands classiques y côtoient des films rares ou oubliés, et tous les genres sont représentés : animation, cinéma expérimental, drame, fantastique, comédie, documentaire... Comme dans une bibliothèque, vous y passerez des heures à « feuilleter » un à un les films proposés : Eisenstein, Werner Herzog, Marcel Carné, les frères Lumière, Georges Méliès... il y en a plus de 4 000 ! Vous trouverez également des affiches, des livres et des vinyles. Potemkine, c'est aussi un coin café, idéal pour faire une pause en famille un dimanche après-midi. Vous apprécierez son atmosphère chaleureuse, sa grande table accueillante et son film projeté au mur. Une fois par semaine, la boutique organise des rencontres avec des acteurs, des réalisateurs, des auteurs et des critiques. Prochain rendez-vous le 19 mars, avec Catherine Corsini, pour la sortie en DVD de son film *Un amour impossible*. Potemkine, c'est LA pépite de notre X^e !

30, rue Beaurepaire.
Lun : 11h00-19h00, Mar/Sam : 11h00-20h00
Dim : 14h00
www.facebook.com/boutiquepotemkine
01 40 18 01 81



BAZARTHERAPY

Bazartherapy, c'est la promesse d'un retour à l'enfance. Vous serez surpris par sa jolie vitrine animée qui plaît aussi bien aux enfants qu'aux plus grands. Entrez dans cette boutique colorée et acidulée remplie d'objets, de produits et de gadgets en tous genres, vos yeux vont s'écarquiller et vous resterez bouche bée ! Vous serez surpris par l'atmosphère magique et féérique qui nous replonge dans les magasins de cadeaux d'antan. Mobilier sur mesure, étagères, casiers, tiroirs... tout a été soigneusement choisi. Une particularité ? Tous les produits se croisent : les fragrances sont à côté des luminaires, les bougies côtoient le mobilier... Jouets, torchons, savons, statuettes ou foulards, chaque objet est une découverte. Nous sommes ici dans un endroit unique : un bazar chic. Une thérapie par le bazar, imaginée par Pascal et Emanuel il y a six ans maintenant. Un lieu qui se veut accessible à tous avec des prix allant de 2 à 2 000 euros. Le produit phare ? Le cône. Souvenez-vous de cette pochette surprise en forme de cône que l'on achetait enfant en vacances au bord de la mer : Pascal et Emmanuel l'ont rééditée et personnalisée. Un cône qu'ils ont conçu cette année avec Nathalie Lété, illustratrice de renom. À noter que Bazartherapy édite des petits meubles et des objets de décoration personnalisés par des artistes, des graphistes ou des illustrateurs : Ich&Kar, Lili Scratchy, Dourone... Ainsi chaque objet présent dans le cône de Nathalie Lété a été imaginé par celle-ci puis conçu par Bazartherapy. Sachez que vous pouvez aussi composer votre cône avec les produits de votre choix : bombons, jouets, goodies, gadgets etc. Plus besoin d'attendre Noël !

15, rue Beaurepaire.
Mar/Sam : 11h00-19h30, Dim : 14h00-19h00
www.bazartherapy.com / 01 42 40 10 11

Le Village de Marseille

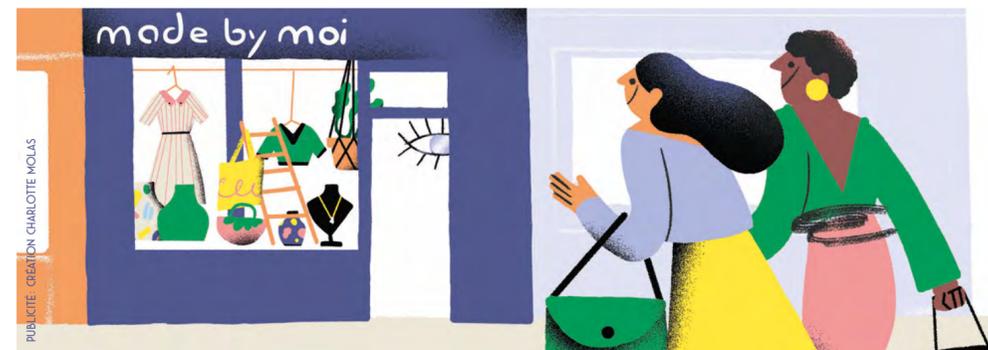
C'EST UN SECRET BIEN GARDÉ PAR LES HABITANTS DU X^e. BIEN LOIN DES RUES BONDÉES DU MARAIS, TOUTES LES MARQUES PARISIENNES ONT JETÉ L'ANCRE RUE DE MARSEILLE. VOUS VOUS DEMANDEZ POURQUOI ? NOUS AUSSI ! NOUS AVONS MENÉ NOTRE PETITE ENQUÊTE. . .

Remontons le temps d'une trentaine d'années, lorsque les abords du canal Saint-Martin étaient occupés par des grossistes en textile et des marchands de tapis. Le soir, une fois les rideaux baissés, on s'aventurerait peu dans ces rues désertes et mal éclairées.

En 1989, Serge et Yves Bensimon installent leurs bureaux rue Bichat (ils ouvriront quelques années plus tard la première boutique de déstockage du quartier). En 1998, Antoine et Lili hisse ses couleurs quai de Valmy et le café Prune voit le jour à l'angle de la rue Beaurepaire. Peu de temps après, c'est Agnès b. qui, sur les conseils de ses amis les frères Bensimon, quitte la rue de Rivoli pour établir son siège rue Dieu. En 2001, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, de Jean-Pierre Jeunet, fait carton plein dans les salles et le canal Saint-Martin devient célèbre dans le monde entier. Un an après, Christophe Vasseur ouvre sa boulangerie, Du Pain et des Idées, à l'angle de la rue Yves Toudic. Tous tombent sous le charme pittoresque du canal et devinent le succès futur du quartier. Chacun à sa manière va contribuer à accélérer la mutation de l'arrondissement.



© CENTRE COMMERCIAL



PUBLICITE CREATION CHARLOTTE MOLAS

MADE BY MOI

De la mode, de la déco, des bijoux et accessoires... des produits coup de cœur venant de créateurs découverts au gré des rencontres. Bref, une sélection « éclectique & chic » dans un lieu où il est difficile de ne pas trouver son bonheur pour vos achats et cadeaux !

71, rue du Faubourg Saint-Martin
Mar / Ven : 10h30-14h30
puis 15h30 -19h30.
Sam : 10h30-19h30
www.madebymoimoi.fr
09 83 01 30 07



© BLK

Cap sur la rue de Marseille. En 2007, Agnès b. ouvre la première boutique de vêtements de la rue, au n°13, après avoir eu un coup de cœur pour une ancienne fabrique d'éponges. L'enseigne du XIX^e siècle en lettres d'or, « Éponges Prosper Badauld », a été soigneusement conservée ainsi que les meubles vitrines en bois. Le choix du quartier par une icône de la mode attire l'attention des autres marques parisiennes qui, petit à petit, lui emboîtent le pas. Tout d'abord APC : la maison fondée par Jean Tuitou, reconnue pour ses jeans minimalistes aux tissus de qualité, ouvre une boutique au n°5. En face, au n°2, les fondateurs de la marque de chaussures Veja créent le Centre Commercial. Dans ce lieu tout blanc à la fois magasin et espace de création, ils mettent en avant des marques novatrices et éthiques, comme eux respectueuses des engagements de la mode et de l'écologie. La rue voit aussi arriver Homecore (au n°9), marque pionnière du streetwear au style intemporel, simple et chic, et BLK (au n°7), haut lieu de la mode streetwear et rendez-vous des skaters aguerris. Le n°14 accueille désormais deux marques de mode homme : l'enseigne de prêt-à-porter Balibaris (installée en 2012) a été rejointe en 2018 par Olow, maison fondée à Montreuil en 2006, qui a ouvert ici sa seconde boutique. Et au n°15 ? Rien de moins que Paul Smith, tombé amoureux de l'énergie créative du quartier. Dans sa boutique qui joute celle d'Agnès b., le styliste anglais propose sa ligne sportswear « PS by Paul Smith ». On n'oublie pas les magasins de déstockage : Maje et Claudie Pierlot (au n°4 et au n°6) ni la boutique de bijoux Médecine Douce (au n°10). Cette frénésie de la sape parisienne s'est aussi emparée de la rue Beaurepaire, avec Petite Mendigote, The Kooples, Des Petits Hauts, et les stocks Ekyog, Biscotte et Karl Marc John.

Aujourd'hui, ces marques sont devenues des boutiques de quartier à part entière. Chacune vit au rythme de la vie et des habitudes des riverains. Autant vous dire que si la rue reste plutôt calme en semaine, le week-end les jeunes familles sont nombreuses à venir y flâner après avoir brunché chez Shouk. Une vraie vie de village que l'on affectionne tant !

ÇA BOUGE DANS LE X^E

LE GRAND QUARTIER SAINT-MARTIN | PARIS

Les travaux du **Grand Quartier** - lieu convivial et créatif - touchent à leur fin. Les espaces de travail, le café, la boutique éphémère et les 84 chambres de l'hôtel **** seront ouverts en juin, pour les beaux jours. Une période idéale pour profiter pleinement du jardin central et du rooftop ! Nous aurons l'occasion de reparler très prochainement de ce lieu pas comme les autres au cœur du village.
> 15, rue de Nancy, www.legrandquartier.com

La Scala
PARIS

Mairie 10^e

La mairie du 10^e fait peau neuve afin de retrouver sa splendeur de 1896, l'année de son inauguration. Au programme, un ravalement mais également la restauration et une mise en lumière du bâtiment. Au labeur, jusqu'au 31 juillet 2020, marbriers, ferronniers d'art, menuisiers et sculpteurs. Durant la période des travaux et devant l'échafaudage, c'est une bâche (avec le dessin d'Antoine Meurant paru dans notre premier numéro) qui attirera votre regard. > www.mairie10.paris.fr

Théâtre de la Renaissance

Si la plupart des amis se retrouvent dans un bar, Rémi et Clément, eux, se donnent rendez-vous à la laverie... non seulement pour laver leur linge, mais aussi pour refaire le monde. Découvert dans l'émission de Laurent Ruquier *On n'demande qu'à en rire*, et après Le Point Virgule, le tandem Les Décaféinés revient dans *Les Décaféinés lancent une machine*. Chant, danse et vannes, c'est absurde, décalé et drôle ! Représentation exceptionnelle le 1^{er} avril à 20h30 au Théâtre de la Renaissance.
> 20, boulevard Saint-Martin, www.theatredelarennaissance.com

graphisme >
david rault

Robert & René Depuis 1954

Ça bouge également du côté de l'Église catholique ! La paroisse Saint-Martin-des-Champs, 36, rue Albert Thomas, est en pleins travaux : création d'une nouvelle salle paroissiale, d'un oratoire en sous-sol et d'une nouvelle entrée accessible aux personnes à mobilité réduite. Cerise sur l'édifice, l'église sera également restaurée.

LOUXOR

TEMPLE DU CINÉMA, LE LOUXOR ACCUEILLE JUSQU'AU 17 MARS UNE SUPERBE EXPOSITION DE PHOTOS SIGNÉES RODRIGO PAIS, CONSACRÉES AU MYTHIQUE STUDIO ITALIEN CINECITTÀ. 170, BOULEVARD DE MAGENTA, WWW.CINEMALOUXOR.FR

CINECITTÀ

Molière débarque à La Scala Paris ! Dans le contexte très contemporain de la lutte des femmes, **Macha Makeieff** s'attaque, avec un humour acide et délirant, à la mise en scène de *Trissotin ou les Femmes savantes*. « Je veux nous venger, toutes tant que nous sommes, de cette indigne classe où nous rangent les hommes », s'exclame Philaminte à l'acte III... À voir du 10 avril au 10 mai.
> 13, boulevard de Strasbourg, www.lascalaparis.com

Chaque dimanche à 12h55, France 3 propose **Paname**, l'émission qui vous fait découvrir Paris autrement. Aujourd'hui, Yvan Hallouin débarque dans la rue du Château d'Eau et dans ses proches environs. Au programme : une visite de la Bourse du travail, une virée chez René Tazé (imprimeur en taille-douce, 70, rue René Boulanger), une autre chez Fifi la Praline (11, rue Taylor), un arrêt chez Coralie et Arnaud Cousin, les kinés des musiciens (5, cité Riverin) et un rendez-vous à la Sport Saber League, une académie de sabre laser au 46, rue du Faubourg Saint-Martin. C'est le 31 mars (sous réserve de déprogrammation).

ALHAMBRA
JEAN-CLAUDE AUCLAIR

Après quelques années de silence (une autobiographie et un bébé pour excuse), Corneille revient sur scène. Le chanteur, également talentueux mélodiste et auteur de textes forts, sera à l'Alhambra le mercredi 3 avril à 20h00.
> 21, rue Yves Toudic, www.alhambra-paris.com

Ouvert en 1974, **Robert & René** fut LE boucher, du 100% barbaque en demi-gros et pour les particuliers. Mais la viande ayant moins la cote (de bœuf !), l'enseigne vient de se « végétaliser » ! Viande et charcuterie sont toujours là mais, désormais, les rayons regorgent de vins, produits laitiers, fruits et légumes, jus et produits d'épicerie. Côté déco, c'est charmant, bien loin de l'espace réfrigéré d'avant.
> 13, rue du Faubourg du Temple, www.robertetrene.fr

SPECTACLES, CONCERTS, TRAVAUX, EXPOS, BOUTIQUES...
IL SE PASSE TOUJOURS QUELQUE CHOSE DANS LE X^E,
L'ARRONDISSEMENT QUI BOUGE ET QUI VOUS EMPÊCHE DE BOUGER AILLEURS !

PAR
VINCENT
VIDAL

LA TRÉSORERIE

La Suite (nom donné à la seconde boutique La Trésorerie) vient d'ouvrir, juste en face de la première. Sur 150 m², La Suite accueille désormais le mobilier, le luminaire, la déco (coussins, vases, tapis...) et laisse à l'adresse historique une offre encore plus importante dans l'univers de la salle de bain, des arts de la table ou de la droguerie, avec un espace jardin présent toute l'année. La Suite conserve le même esprit : des produits rares, pérennes et de qualité avec une éthique sociale et environnementale. > 8, rue du Château d'Eau, www.latreasurerie.fr

Lorsque Laurence et Jacques s'aperçoivent qu'à chaque fois que leur femme de ménage a un malheur (et elle en a beaucoup !), le même leur arrive ensuite, ils décident de l'aider... car pourquoi aide-t-on les autres si ce n'est pour s'aider soi-même ? Pour cette pièce, **Huit euros de l'heure** de Sébastien Thiéry, vous avez le choix de la distribution : jusqu'au 31 mars, c'est le couple Valérie Bonneton-Dany Boon qui montera sur scène. Pour la reprise (du 9 avril au 15 juin), Barbara Schulz et Stéphane De Groott. À vous de décider, à moins que vous n'ayez envie de voir les deux interprétations, toutes deux dirigées par Stéphane Hillel au théâtre Antoine.
> 14, boulevard de Strasbourg, www.theatre-antoine.com

HUIT
DE L'
EUROS
HEURE

JULHÈS

NICOLAS JULHÈS, LE SEUL À AVOIR LE DROIT, DEPUIS 2015, DE DISTILLER À PARIS, VIENT D'OUVRIR, NON LOIN DE SES BOUTIQUES HISTORIQUES, UN ESPACE DE VENTE : LA DISTILLERIE DE PARIS. OUTRE LA QUARANTAINE DE RÉFÉRENCES DE SPIRITUEUX DISTILLÉS SUR PLACE, ON POURRA AUCSSI TROUVER... DES PARFUMS, ÉLABORÉS DANS LE MÊME ALAMBIC, TROIS FRAGRANCES UNISEXES ET 100% PARISIENNES, AUX NOTES D'AGRUMES, BOISÉES OU VÉGÉTALES, VENDUES SOUS LE NOM « DISTILLERIE DE PARIS EAU DE PARFUM ». > 60, RUE DU FAUBOURG SAINT-DENIS, WWW.JULHESPARIS.COM



Led Partners est une entreprise et boutique proposant aux commerçants de l'affichage à base de LED. Preuve, une nouvelle fois, que ça bouge et que de nouveaux établissements s'ouvrent dans l'arrondissement ! Un seul reproche, dommage que la boutique soit aussi... LED !
> 93, rue du Faubourg Saint-Martin.

S. Poursin

Véritable révolution visuelle au numéro 35 de la rue des Vinaigriers : Après des décennies cachée derrière du vert, la Maison Poursin vient de repeindre sa façade en bleu. Ça ne change rien, mais ça change tout ! Quand on vous dit que ça bouge dans le X^e, c'est que ça bouge !

THE NEXT DOOR

CEUX QUI ONT CONNU LA BOUTIQUE AMERICAN APPAREL SAURONT OÙ SE SITU **THE NEXT DOOR**, NOUVELLE ENSEIGNE QUI ANNONCE « LA CONTRE-CULTURE COMME ORIGINE ». APRÈS AVOIR OUVERT À AVIGNON, C'EST DANS LE X^E QUE DÉBARQUE, SUR 800 M², CETTE BOUTIQUE DE MODE MASCULINE. UN MÉLANGE DE HAUT DE GAMME ET DE STREETWEAR AVEC UN SOUS-SOL ENTIÈREMENT CONSACRÉ AUX SNEAKERS. DES PRODUITS (PRÈS DE 2000 ARTICLES ET 70 MARQUES) À CHOISIR SUR LES QUELQUES PORTANTS PRÉSENTS OU SUR UN MUR TACTILE AFIN D'Y FAIRE UN SHOPPING INTERACTIF.
> 10, RUE BEAUREPAIRE, WWW.THENEXTDOOR.FR

le Brady

Cela fait tout juste dix ans que le mythique cinéma Le Brady s'est offert une nouvelle façade et une véritable beauté intérieure. Résultat : de très bonnes conditions pour découvrir les meilleurs films du moment et quelques autres, à voir ou à revoir. En revanche, l'exploitation de la grande salle pour des représentations théâtrales semble avoir pris du plomb dans l'aile...
> 38, boulevard de Strasbourg, www.lebrady.fr

LES DOUCHES LA GALERIE

Vous avez jusqu'au 30 mars pour découvrir la magnifique exposition *The Color Work*, consacrée à l'œuvre en couleur de la photographe américaine Vivian Maier, disparue en 2009 et découverte l'année suivante. Un rendez-vous à ne pas rater ! Les Douches La Galerie, du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00. > 5, rue Legouvé, www.lesdoucheslagalerie.com

L'atelier / café / boutique **La Textilerie** fête son premier anniversaire ! Durant cette année, l'association (qui propose plusieurs activités autour du textile et du vêtement) a collecté 25 000 pièces. 50% ont été revendues en boutique, 15% données lors de vestiaires solidaires, 10% réutilisées dans des cours de couture, 25% données au Relais pour être recyclées. À cet inventaire à la Prévert s'ajoutent quatre collections upcyclées en partenariat avec l'atelier Mode Estime, mais aussi 235 cours de couture ou de patronage. Récupérer, rencontrer, réparer, créer et acheter responsable demeurent les maîtres mots de La Textilerie.
> 22, rue du Château Landon, www.latextilerie.fr



Après House of 3 Brothers et Brothers Eat, « Cantine & Catering », Mirko Schmitt se prépare à ouvrir un troisième espace. Une mini-boutique de quelques mètres carrés située entre Les Résistants et Fine. Si Mirko souhaite cultiver l'effet de surprise, on peut quand même prévoir d'y trouver des glaces dès les beaux jours !
> 23, rue de Lancry, www.houseofthreebrothers.com

LA TEXTILERIE

laforêt

« Quand le bâtiment va, tout va ! », déclarait Martin Nadaud, maçon puis député, en 1850. C'est ce que confirme, indirectement, l'arrivée d'une nouvelle agence immobilière **Laforêt** au coin des rues Legouvé et de Lancry. L'occasion de constater, une fois encore, la bonne santé de l'immobilier dans le village et le X^e... > 57, rue de Lancry, 01 87 44 97 37

Noëlie (avec un L !) et Emmanuelle ont pour passion les fleurs. En 2016, elles créent **Pampa**, un service unique de livraison de fleurs via Internet. Après un petit espace, déjà dans la rue, elles viennent d'intégrer les 450 m² d'un ancien Franprix. Sur place, des milliers de bouquets sont réalisés chaque mois (dont un bouquet nouveau et unique chaque semaine) et livrés dans toute la France (pour Paris, toujours à vélo) Pour les amoureux des fleurs, Noëlie et Emmanuelle organisent également des ateliers « Do It Yourself ».
> 15, rue Sambre-et-Meuse, www.pampa.paris

PAMPA



© NUMA BEAUDOIN

DAVID RAULT

Chaque trimestre, nous invitons un artiste typographe, graphiste ou illustrateur pour une carte blanche autour des brèves du X^e récoltées par Vincent Vidal.

David Rault est ce qu'on appelle un touche-à-tout, et dans son cas le titre n'est pas usurpé. On peut le croiser chaque année au festival de Deauville comme animateur de conférences, et il a été un temps auteur de courts-métrages (dont un film écrit avec Michel Houellebecq). Également photographe et passionné de BD, il a réuni dans l'ouvrage *Comicscope* (L'Apocalypse, 2013) ses portraits de la crème des auteurs de la Nouvelle Bande dessinée.

Ex-membre de l'Association typographique internationale, il a consacré des monographies à plusieurs typographes (dont Roger Excoffon), toutes publiées aux éditions Atelier Perrousseau (*voir BD ci-dessous*). Il anime

par ailleurs, chaque année, plusieurs conférences autour de la typographie (Paris Web, Rencontres de Lure, Typocamp, etc.). Enfin, il vient de publier aux éditions Gallimard la bande dessinée *ABCD de la Typographie* (chroniquée dans notre dernier numéro). Et le voilà dans ce numéro du journal, en direct de Nuremberg où il réside désormais !

davidrault.com

UNE APPROCHE DÉCONTRACTÉE DE L'HISTOIRE DU GRAPHISME

En France, durant les Trente Glorieuses

ROGER Typographe
Graphiste **EXCOFFON**
Peintre
Elegant...

...imagine et impose bon nombre de polices de caractères sur le marché français.

Après guerre, les besoins en communication publicitaire sont forts. Les fonderies créent les typos comme on lance des tendances.

Basée à Marseille, La fonderie **Olive**, dont il était le directeur artistique, propose ses caractères aux imprimeurs, annonceurs, affichistes...

Voici ma dernière création
La calypso.

Quel geste précis empreint d'émotion.

PUBLICITÉ

Cet esprit «latin» tranche avec le style suisse, plus épuré, qui se répand à l'époque.

De nombreuses enseignes à travers la France témoignent encore du succès de ses créations.

pschiitt
OUCH!
Cool la typo!
CATCH

Les caractères d'Excoffon assument d'agir sur le texte. Ils ajoutent une forme d'interprétation au nonns

Regarde qui c'est que v'là!
Garçon, un chocolat chaud s'il vous plaît.

CHOC
BANCO
Mistral
UNIVERS

Quel geste précis empreint d'émotion.
IL veut quoi lui?
Coupé Homme 15 €

Aaah Excoffon!.

Toma Bletner x Yasmine de Vos

APELOIG, UN ENFANT DE PARIS

ENFANTS DE PARIS, 1939-1945 COMME UN TRAIT D'UNION ENTRE TYPOGRAPHIE ET MÉMOIRE.

Par Michel Lagarde



D.R.

Notre entretien se déroule en février, dans l'atelier parisien de Philippe Apeloig. Le graphiste et une partie de son équipe reviennent de Mexico, où une exposition itinérante, initialement présentée à la Casa de América à Madrid, vient d'être montée à l'université Centro. Philippe Apeloig termine alors les préparatifs de son exposition d'aquarelles «Des coupes et découpes», installée du 9 mars au 11 mai chez Gilles Drouault galerie / multiples, dans le quartier du Marais. Quelques jours avant cette rencontre, je découvre le livre *Enfants de Paris, 1939-1945*, paru en octobre chez Gallimard. Il serait difficile de retracer en quelques lignes le long parcours de ce graphiste français, mais cette récente aventure éditoriale hors norme est l'occasion de parler de son actualité.

ML: Comment définiriez-vous votre approche du métier ?

PA: La mission des graphistes consiste à trouver une solution fonctionnelle, originale et esthétique, à la demande d'un commanditaire. C'est un métier qui s'exerce en équipe, et dans un dialogue constant entre le client et le créateur. Pour ce qui me concerne, je souhaite maintenant, autant que possible, étendre le domaine du

graphisme vers des projets qui sont le résultat d'initiatives personnelles. Je pense au dessin, à l'écriture, mais aussi à des expositions d'affiches ou à des publications.

Pouvez-vous m'expliquer la genèse du livre sur les plaques commémoratives parisiennes ?

Cet ouvrage crée le lien entre mon histoire familiale et la mémoire collective. Je raconte, dans le texte du livre *Enfants de Paris, 1939-1945*, la vie de mes grands-parents et de ma mère pendant la Seconde Guerre mondiale, lorsqu'ils étaient cachés à Châteaumeillant, un village du Cher. En 2004, ma mère y a fait apposer une plaque commémorative, pour remercier les habitants qui ont protégé et sauvé une quarantaine de familles juives. Par ailleurs, lorsque j'habitais à New York, à la fin des années 1990, j'avais été marqué par le travail de Maya Lin, qui a conçu, alors jeune étudiante, le célèbre monument en hommage aux vétérans du Vietnam à Washington: *The Wall*. Cette œuvre d'art conceptuelle, qui est devenue emblématique de la mémoire américaine, contient d'innombrables noms gravés dans la pierre.



12, rue de l'Échiquier



58, rue des Petites-Écuries



41, rue des Vinaigriers



196, rue Saint-Maur



83, rue du Faubourg-Saint-Denis



17, rue du Faubourg-du-Temple



176, rue du Faubourg-Saint-Denis



À l'angle du boulevard de Magenta et de la rue Saint-Vincent-de-Paul



École élémentaire | 17-19, rue de Marseille



138, rue La Fayette



43, rue du Château-d'Eau



11, rue du Faubourg-du-Temple



6, rue de Paradis



Gare de l'Est (façade principale) | Place du 11-Novembre-1918



96, rue René-Boulanger



16, rue de Paradis



156, rue du Faubourg-Saint-Martin



78, rue du Château-d'Eau

« LES PLAQUES FONT PARTIE DE L'INAPERÇU, ELLES SONT DES ÉCLATS DE MÉMOIRE DISPERSÉS DANS LA VILLE. »

J'ai été fasciné par ce travail, qui fait se rejoindre typographie et mémoire. Depuis lors, à chacun de mes retours à Paris, j'ai commencé à regarder les plaques commémoratives de la période 1939-1945, et je me suis rendu compte qu'elles étaient extrêmement nombreuses. Je me suis à mis à les photographier, sans aboutir à un projet particulier. Toujours à New York, juste après les attentats du 11 septembre 2001, j'ai été bouleversé de voir toutes ces feuilles collées et accrochées dans la ville, avec le mot *Missing* et les noms des disparus. J'ai été frappé par la force émotionnelle de ces témoignages graphiques éphémères.

Au fil des années, j'ai continué mon reportage parisien, et c'est il y a seulement cinq ans que j'ai repris sérieusement ce projet, en le mettant au planning de mon atelier. J'ai alors constitué une équipe pour localiser les plaques, établir une base de données qui était inexistante, puis pour photographier les plaques et retoucher les images afin d'assurer la lisibilité. Les plaques ont été photographiées de manière neutre, dans un plan rapproché, mais pas trop pour donner des indices du contexte architectural. Afin de les photographier, il a été nécessaire de traverser et sillonner en long en large la ville, avec tout un équipement : escabeaux, draps noirs, parapluie réflecteur... C'était comme une chasse au trésor, et cela a constitué l'un des moments les plus forts du projet. Concevoir ce livre fut une très belle aventure humaine.

Comment avez-vous choisi de structurer le livre ?

Le livre s'organise selon la géographie parisienne, en suivant l'ordre des arrondissements, du premier au vingtième. En découle une déambulation dans les différents quartiers de la capitale : le Sentier, le *Pletzl*, le Quartier Latin, Saint-Germain-des-Prés, le quartier Drouot, celui autour de la porte Saint-Denis, la République, Montparnasse, Belleville... Le livre est un hommage à Paris. Mais ce n'est pas un livre d'histoire, c'est un livre d'artiste, comme un trait d'union entre typographie et mémoire.

C'est, entre autres, la diversité typographique des plaques qui m'intéresse, ainsi que les matériaux, les formes, les couleurs, les murs sur lesquelles elles sont scellées...

Il y a une esthétique de ces plaques et de leurs accessoires (anneaux pour les bouquets, bacs à fleurs, porte-drapeau, ornements divers, etc.), que j'ai voulu montrer dans ce livre.

Concernant le contenu, aucune hiérarchie n'a régi l'ordre des plaques. Bien sûr, il y a des noms connus, tels par exemple Marc Bloch, Pierre Brossolette ou Robert Desnos, assassinés pendant cette période, mais aussi Romain Gary, Silvia Monfort ou Vercors, résistants et compagnons de la Libération. Cela dit, il y a surtout de nombreux anonymes, tels par exemple les jeunes Jean Cazard et Pierre Chatenet, membres des équipes d'urgence de la Croix-Rouge française du X^e arrondissement, assassinés à 18 ans alors qu'ils relevaient des blessés en août 1944, ou, toujours dans le X^e arrondissement, Bernard Grinbaum, Maurice Feld ou encore Georges Tompousky, tous trois « soldats sans uniforme », fusillés à l'âge de 20, 17 et 23 ans, « pour que vive la France ».

Le X^e arrondissement offre-t-il une particularité ?

Oui tout à fait, car c'est l'un des arrondissements parisiens qui comportent le plus de plaques commémoratives relatives à la période 1939-1945.

Comment est organisé chaque chapitre ?

Ils commencent tous par les plaques situées dans les mairies d'arrondissement. S'en suit un circuit qui navigue dans les rues des différents quartiers, pour arriver *in fine* à un établissement scolaire qui comporte une plaque posée par les AMEJD. Les Associations pour la Mémoire des Enfants Juifs Déportés apposent en effet, depuis les années 1990, des plaques sur les écoles, en mémoire des 6000 enfants juifs parisiens déportés.

Ces fins de chapitre constituent un moment d'ouverture du champ de vision, dans la mesure où le lecteur peut alors découvrir la façade entière de l'école sélectionnée. Ces vingt images sont l'occasion de montrer la diversité et la beauté de l'architecture des établissements scolaires parisiens.

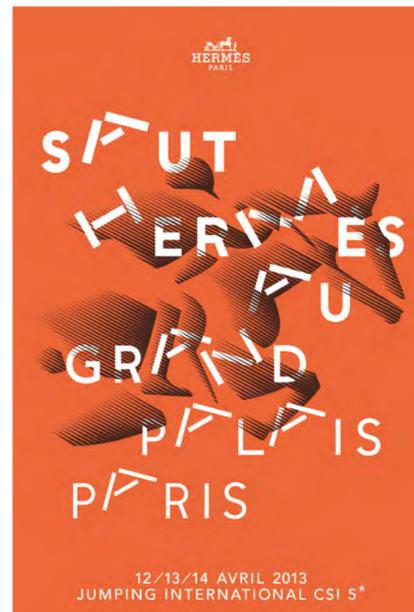
Quelle est l'origine du titre du livre ?

Enfants de Paris est un titre poétique, qui affirme l'enjeu artistique du projet. Il crée un écho, à une ou deux syllabes près, avec le film *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné, tourné pendant l'Occupation et dont l'histoire se déroule dans la capitale. Un Paris reconstitué par le décorateur Alexandre Trauner dans la clandestinité, parce qu'il était juif.

Le parallèle se fait aussi avec l'expression républicaine « enfants de la Patrie », qui ouvre l'hymne national. Et, enfin, le titre honore évidemment la mémoire de beaucoup de jeunes gens, dont un certain nombre ont payé de leur vie. Engagés, résistants, Justes... mais aussi tous les enfants juifs arrêtés et déportés.

Avez-vous constaté une évolution dans la composition des plaques ?

Oui, les plus anciennes plaques sont l'œuvre d'artisans, et manifestent une dextérité et un savoir-faire que l'on ne retrouve plus dans les plaques récentes. Les plaques anciennes sont toutes très touchantes, par le soin qui a été apporté à leur conception et à leur fabrication. Elles sont, à chaque, fois le fruit d'un geste créatif. Les plaques modernes sont beaucoup plus homogènes, quelconques, et dénuées de travail graphique. C'est d'ailleurs dommage, car cela constituerait de merveilleux projets à confier à des graphistes et des designers, qui travailleraient la composition typographique, la forme des plaques, les matériaux, les couleurs, etc.



SAUT HERMÈS AU GRAND PALAIS - HERMÈS, 2013.



BRUITS DU MONDE - FÊTE DU LIVRE D'AIX-EN-PROVENCE, 2012.

Pouvez-vous me parler de l'objet livre, des choix typographiques, etc. ?

Le livre a été conçu comme un objet de design, tant par le format que par le choix des papiers, les pages de garde bleues et rouges qui font apparaître le drapeau tricolore avec la tranche blanche du livre, la couverture sans images, les lettres en creux du titre, comme une plaque gravée... Concernant la typographie, nous avons choisi le « Patron », une police conçue en 2014 par un jeune typographe allemand, Timo Gaessner,

inspiré des travaux de l'Allemand Günter Gerhard Lange, dont le nom est associé à la popularité de l'« Akzidenz Grotesk », cette police sans empattements représentative du modernisme anglo-saxon, et de ceux de Roger Excoffon, auteur du célèbre « Antique Olive », typographie linéale emblématique d'une certaine modernité française d'après-guerre.

Le livre se veut un apprentissage du regard. Il commence et se termine par des gros plans sur la typographie des plaques, montrant par là leur diversité autant que leur richesse. Il invite à regarder ces traces urbaines, devant lesquelles on passe souvent sans les remarquer. En effet, les plaques font partie de l'inaperçu, elles sont des éclats de mémoire dispersés dans toute la ville.

Parlons du financement du livre.

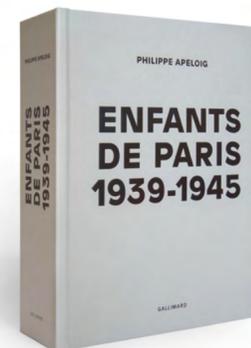
Comme on peut le voir à la fin de l'ouvrage, la concrétisation du projet a été rendue possible par un ensemble varié de soutiens, entre des fondations (françaises et américaines), des particuliers ou encore des entreprises. Ces aides ont été plus que précieuses. Beaucoup de personnes à qui j'ai présenté le projet ont répondu présent, tellement elles se sont senties impliquées par la dimension pédagogique et ont été touchées par l'aspect mémoriel de mon projet. Et, paradoxalement, les institutions n'ont pas vraiment été au rendez-vous.

Quels sont maintenant vos projets autour de ce livre ?

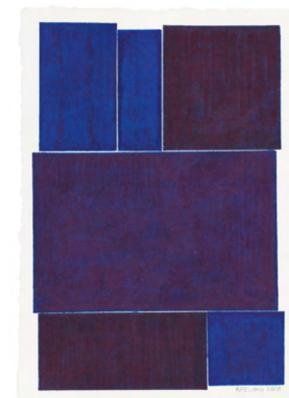
Depuis sa publication, j'ai eu l'occasion de donner plusieurs conférences, à Paris (dans des librairies, mais aussi dans un cinéma MK2 ou au Mémorial de la Shoah) et en province (Châteaumeillant, bientôt au CERCIL à Orléans et à la Villa Gillet à Lyon). De plus, j'aimerais beaucoup organiser la projection, en grand format, des images des plaques sur les murs extérieurs du Panthéon. Ce diaporama offrirait un changement d'échelle grandiose, qui donnerait toute leur force aux plaques ainsi montrées aux Parisiens et aux flâneurs.

Enfants de Paris, 1939-1945
Philippe Apeloig
1120 pages, 45 €
Gallimard

Des coupes et découpes, Exposition d'aquarelles de Philippe Apeloig
jusqu'au 11 mai 2019
Gilles Drouault galerie / multiples
17 rue Saint-Gilles
75003 Paris



PHILIPPE APELOIG, DÉCOUPE NOIRE, AQUARELLE, 2018.



PHILIPPE APELOIG, DÉCOUPE BLEUE, AQUARELLE, 2018.



PHILIPPE APELOIG, COUPE, AQUARELLE, 2018.



TOP 3 DES FROMAGERS

ON NE POUVAIT PAS FAIRE UN TOP 3 SANS PARLER DE LA GOURMANDISE NUMÉRO UN DES FRANÇAIS : LE FROMAGE ! VENEZ DÉCOUVRIR NOS COUPS DE CŒUR : DES PASSIONNÉS HEUREUX DE NOUS FAIRE PARTAGER LA RICHESSE DES TERROIRS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

Par Soizic Boscher - lepetitparisdevelvet.com



BEAUFILS

Cap sur le Village Louis Blanc ! Il y a un an et demi, Beau-fils posait ses bagages rue du Faubourg Saint-Martin, dans l'ancienne crèmerie-fromagerie Mercy. La boutique est désormais la quatrième de la maison Beau-fils, dont l'aventure fromagère a commencé il y a dix-neuf ans rue de Belleville. Une maison qui entretient une collaboration étroite avec ses producteurs pour offrir une sélection rigoureuse de fromages et de produits laitiers. Ici, on respecte la tradition. Comme le faisait leur prédécesseur, Christophe et Nicolas travaillent avec la charcuterie lyonnaise Bobosse : andouillette,

saucisson à cuire ou brioché, quenelles, boudins... Leur maître mot ? Faire plaisir aux gens. Et cela se ressent ! Leurs fromages sont accessibles à toutes les bourses. Croyez-moi, il est difficile de ne pas y entrer !

204, rue du Faubourg Saint-Martin.
Mar/Ven : 9h30 - 13h00 puis 15h30 - 20h00,
Sam : 10h00 - 20h00
www.fromagerie-beaufils.com / 01 44 63 49 16



LA CRÈMERIE

Après avoir été infirmière, employée dans le prêt-à-porter puis bouchère, Dominique se lance le défi, il y a cinq ans, d'ouvrir une fromagerie rue de Lancry. Elle apprend le métier de A à Z et est rejointe quelques années plus tard par Javier. Dès que l'on entre dans la boutique, on est émerveillé par le choix de fromages de chèvre, de brebis et de vache, en provenance des différentes régions de France, d'Allemagne, d'Italie, de Suisse... À découvrir aussi, les charcuteries de Javier, le mari boucher de Dominique : jambon à la ficelle, aux herbes, cecina... Au coin traiteur : tomates farcies, pâté

de campagne, hachis Parmentier. Le must ? Indéniablement, la généreuse quiche lorraine. Le petit plus ? L'espace cave. C'est l'endroit idéal pour préparer un apéro dînatoire ou improviser un pique-nique au bord du canal Saint-Martin !

41, rue de Lancry.
Mar/Ven : 9h30 - 13h30 puis 16h00 - 20h00,
Sam : 10h00 - 20h00
instagram : [la_cremerie_lancry](https://www.instagram.com/la_cremerie_lancry)
01 74 64 59 78



TAKA & VERMO

Taka & Vermo, c'est avant tout un duo : Laure Takahashi et Mathieu Vermorel. Ces deux passionnés ont sillonné la France et les pays voisins en faisant la route des fromages. Après avoir parcouru plus de 10 000 km pour observer les différentes techniques de fabrication, Laure et Mathieu ont retenu les meilleurs producteurs pour l'étal de leur fromagerie. Une sélection stricte qui fait la part belle au fromage fermier et au lait cru. Crémeux, sec, frais, moelleux, chaque produit doit être à son niveau optimal pour la dégustation, et Taka & Vermo y veillent minutieusement dans

leur cave d'affinage au sous-sol. Il y en a pour tous les goûts et de tous les styles. On découvrira par exemple des préparations fromagères aux saveurs japonaises, comme le chèvre au yuzu ou le saint-nectaire au poivre sansho. Cela vaut le détour !

61 bis, rue du Faubourg Saint-Denis.
Mar/Ven : 9h30 - 14h00 puis 15h30 - 20h30
Sam : 9h30 - 20h30 / Dim : 9h30 - 13h00
facebook : [TakaVermo](https://www.facebook.com/TakaVermo)
01 48 24 89 29



Bento à emporter / 9€*

Complet, sain et vegan friendly, idéal pour le déjeuner ou le petit creux de fin de journée !

Formule proposée chaque jour avec des produits frais.
 Formule avec boisson : 11€ (thé vert frais sans sucre** ou bière Kirin)

*TR - CB - Espèces

**au choix : thé ryokucha (thé vert), thé genmaicha (thé vert au riz soufflé), thé hojicha (thé vert torréfié à l'arôme boisé)

MEDIACAFE Espace Japon

12 rue de Nancy - 75010 Paris

Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 13h à 19h, et le samedi de 13h à 18h
 Service non-stop

(dernière commande 15 min avant la fermeture)

www.espacejapon.com



VIN ET CHOCOLAT, LE SUMMUM DE LA GOURMANDISE ?



SUR LA ROUTE DES BEAUX RÊVES, PARTONS POUR UN VOYAGE GOURMAND DANS LE MONDE DES VINS ET DU CHOCOLAT (PARCE QU'ON EN AURA BEAUCOUP À PÂQUES...)

Par Ganit Hirschberg - Cultures Caves, 29 ter, rue du Château d'Eau



© CHARLOTTE MOLAS

Le chocolat est, bien évidemment, la matière dont sont faits les rêves. Des rêves riches, noirs, soyeux et doux qui troublent les sens et éveillent les passions (comme l'a dit une certaine femme de lettres...). Et pour faire encore de meilleurs rêves, pourquoi ne pas l'accompagner avec du vin ?

Mais quel vin boire avec le chocolat ?

Il y a des accords faciles et évidents... Prenez un vin rouge moelleux, comme le Maury, ou un autre vin doux naturel à base de grenache noir, et vous allez voir. Les notes de fruits mûrs, de pruneaux, d'épices et de cacao compléteront à merveille votre dessert au chocolat ou simplement un carré bien noir. Le porto rouge fera aussi un excellent travail, ou encore un Pedro Ximènes de Xérès, un vin extrêmement dense, qui dévoile des arômes de confiture de pruneaux et de cacao.

Si l'on ne veut pas saturer ses papilles de sucre, peut-on servir un vin sec ? Personnellement, je pense que oui ! Avec le chocolat noir, essayez des vins puissants tels que le Corbières ou le Madiran : le carignan et le grenache noir et le tannat révèlent bien les saveurs du cacao.

Et si vous cuisinez un plat sucré-salé au chocolat (à ce propos, vous devez absolument goûter le « Mole » mexicain !), choisissez un vin à base de syrah, bien dense, par exemple un Côte-Rôtie, pas trop jeune s'il vous plaît !

Pensez aussi aux spiritueux !

Quoi de mieux que finir un repas avec un bon armagnac ou un vieux cognac ? Le finir avec un bon armagnac ou un vieux cognac et un excellent chocolat noir (au moins 70% de cacao, si vous voulez bien !).

Le rhum rehausserait lui aussi la saveur du chocolat. Prenez-en un petit verre, croquez dans un carré et rêvez que vous êtes dans les Caraïbes... Un peu moins exotique mais aussi bon : un whisky gourmand et finement boisé. Après un tel repas, vous ne pourrez faire que de beaux rêves !

Et pour l'accord littéraire ?

Chocolat de Joanne Harris, pour les plus passionnés, ou bien *Charlie et la Chocolaterie*, de Roald Dahl, pour satisfaire l'enfant qui est en nous.

Tchin-tchin, et faites de beaux rêves !



jadisetgourmande
 CHOCOLATIER PARIS

La chocolat enchanté le quotidien !
 Tablettes de chocolat pour un goûter authentique, messages à personnaliser sur place, bouchées gourmandes à partager...

Toutes nos spécialités sont fabriquées dans notre laboratoire aux portes de Paris et sont à retrouver 29 rue Beaurepaire.

29 rue Beaurepaire 75010 Paris - Tél : 09 54 71 71 41
 Ouvert du lundi au samedi de 11h à 20h et le dimanche de 11h à 18h30
www.jadisetgourmande.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

ÉTRANGE(S)

LA DERNIÈRE SEMAINE DE MARS EST CONSACRÉE AU DESSIN À PARIS AVEC DES SALONS DE RÉFÉRENCE COMME CELUI DE LA BOURSE ET DRAWING NOW. EN MARGE DE CES MANIFESTATIONS, NOUS VOUS INVITONS À LA DÉCOUVERTE DE MONDES ÉTRANGES ET MYSTÉRIEUX PAR LE BIAIS D'UNE EXPOSITION COLLECTIVE ET L'ÉDITION DE SEPT LIVRES D'ARTISTE.

Par Michel Lagarde



NICOLAS ZOULIAMIS



ALINE DEGUEN



JUSTINE GASQUET



SANDRA MARTAGEX



LUDOVIC BOULARD LE FUR



MAGALI CAZO



JÉREMY BOULARD LE FUR

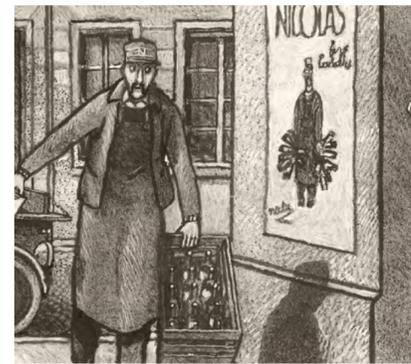
ÉTRANGE, ÉTRANGE BAZAR, BIZARRE

J'ai rencontré Daniel Bry, éditeur d'art de livres et d'estampes, à Nantes en avril 2018. Installé à Laval en Mayenne, celui-ci a ouvert, avec les éditions Chatoyantes, de nouvelles perspectives au livre d'artiste. De nos échanges est née une collection atypique de leporello aux formats divers, publiés en microédition. Sept livres singuliers pour sept artistes découverts au fil de mes pérégrinations graphiques, à la croisée du dessin contemporain et de l'art singulier. Cette série fait aussi l'objet d'une exposition collective éphémère.

Sept titres à retrouver sur le site www.michellagarde.fr

Jérémy Boulard Le Fur - *Étrange biote*
Nicolas Zouliamis - *Étranges oscillations*
Ludovic Boulard Le Fur - *Naturellement étrange*
Magali Cazo - *Étranges balades*
Aline Deguen - *Étrange vie d'un caillou*
Justine Gasquet - *Étranges contrées*
Sandra Martagex - *Sentiments étranges*

www.editionschatoyantes.com



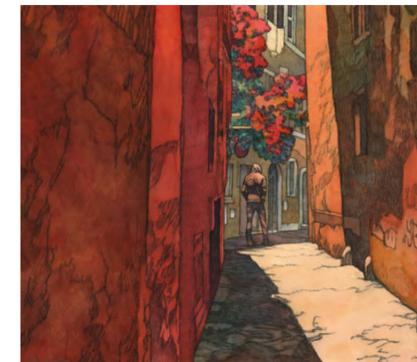
EXTRAIT DU CATALOGUE VINOThÈQUE NICOLAS



EXTRAIT DU CATALOGUE VINOThÈQUE NICOLAS



EXTRAIT DU TRAVEL BOOK ROME LOUIS VUITTON



EXTRAIT DU TRAVEL BOOK ROME LOUIS VUITTON

GÖTTING ET HYMAN: SUI- VEZ LE GUIDE

JEAN-CLAUDE GÖTTING ET MILES HYMAN EXPOSENT TOUS LES DEUX AU MOIS DE MARS DANS LE X^E. L'UN AU PETIT ESPACE, POUR LA NOUVELLE ÉDITION DU CATALOGUE *VINOThÈQUE*, ÉDITÉ PAR LA MAISON NICOLAS, L'AUTRE À LA GALERIE MARTEL POUR SON CARNET DE VOYAGE CONSACRÉ À ROME, PUBLIÉ DANS L'EXCELLENTE COLLECTION DES TRAVEL BOOKS LOUIS VUITTON, DEUX PARTENAIRES DU VSM. DÉCIDÉMENT, LE X^E EST DEVENU UN LIEU INCONTOURNABLE POUR VOIR DE LA BELLE ILLUSTRATION.



© STANISLAS ZANKO

LA CHRONIQUE DES IMAGES

NOTRE SÉLECTION TRIMESTRIELLE POUR LES PLUS JEUNES DE NOS LECTEURS S'ARTICULE AUTOUR DES DIALOGUES ENTRE LES MEMBRES DE LA FAMILLE OU LEURS BÊTES À POILS. UNE MÈRE ET SA FILLE, UN GRAND-PÈRE ET SON PETIT-FILS, UN PÈRE ET SON FILS, TROIS CHIENS ET UN CHAT EN QUÊTE D'UN FAUTEUIL, UN AUTEUR ET SON POUSSIN, SANS OUBLIER UN VIEIL OURS EN PELUCHE QUI RACONTE SA VIE PENDANT LA GUERRE. DES TEXTES SIMPLES ET UNIVERSELS, DES IMAGES LUMINEUSES, TOUT CE QU'IL FAUT POUR APPRENDRE À GRANDIR. NOUS N'OUBLIERONS PAS LES PLUS GRANDS AVEC TROIS PÉPITES GRAPHIQUES.

Par Michel Lagarde



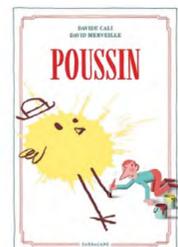
Avec toi
Texte : Pauline Delabroy-Allard
Illustration : Hifumiyo
40 pages, 14,90 €
Thierry Magnier

Nous avons découvert la jeune autrice Pauline Delabroy-Allard avec son premier livre chez Minuit, *Ça raconte Sarah*, qui racontait la passion amoureuse entre deux femmes. Cette fois-ci, c'est l'histoire des petits moments d'une journée d'une maman nuage et de sa fille tigre. Les illustrations d'Hifumiyo sont d'une infinie délicatesse et nous font frissonner au rythme des petits bruits du quotidien. Chacune nous fait entendre sa petite voix, une célébration de l'amour parental au quotidien. Une merveille !



Inventer les couleurs
Texte : Gilles Paris
Illustration : Aline Zalko
48 pages, 11,90 €
Gallimard Jeunesse Giboulées

C'est pas toujours rose, la vie avec son papa à Longjumeau. Les quatre murs gris de l'usine ont tendance à boucher l'horizon du petit Hippolyte. Heureusement, il y a les copains, Gégé et Fatou, et des boîtes de crayons de couleur pour réenchanter la vie. La flamboyante illustratrice Aline Zalko fait une nouvelle fois vibrer sa palette de pastels, inspirée par le style délicat de Gilles Paris, l'auteur de *l'Autobiographie d'une courgette*. Cette habituée des galeries parisiennes, chroniqueuse Instagram chaque semaine dans *M Le Monde*, fait une entrée remarquée dans l'édition jeunesse et c'est une réussite.



Poussin
Texte : Davide Cali
Illustration : David Merveille
56 pages, 16,50 €
Sarbacane

Il était une fois un jeune auteur qui rêvait de devenir un écrivain célèbre. Armé de sa plume et de son courage, il inonde les maisons d'édition de son premier chef-d'œuvre. Sublime, forcément sublime, mais partout refusé en bloc... La vengeance est un plat qui se mange chaud, et la réponse de l'auteur vexé prendra la forme d'un joli poussin jaune censé rabattre le caquet de son éditeur. Manque de bol, petit poussin deviendra grand, une idole des jeunes, une star internationale. Je ne sais pas si Davide Cali s'est rêvé en Victor Hugo romancier, mais il est devenu une des valeurs sûres de l'édition jeunesse. Quant à David Merveille, il fait une infidélité à son cher Monsieur Hulot.



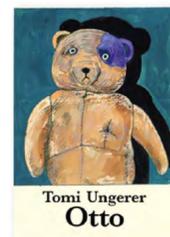
Le Fauteuil
Arnaud Boutin
40 pages, 12,50 €
Sarbacane

On retrouve avec délice le trait fin et coloré de l'illustrateur Arnaud Boutin, qui est devenu en quelques albums un auteur qui compte. C'est l'histoire de trois chiens et d'un chat vivant en parfaite harmonie dans un salon, jusqu'à l'arrivée du fameux fauteuil... La course à l'échalote est lancée pour savoir qui aura la meilleure place. Des stratégies tordues, des dialogues de haut vol, des situations cocasses, bref...



À ton âge
Texte : Carole Fives
Illustration : Séverine Assous
32 pages, 13,90 €
Hélium

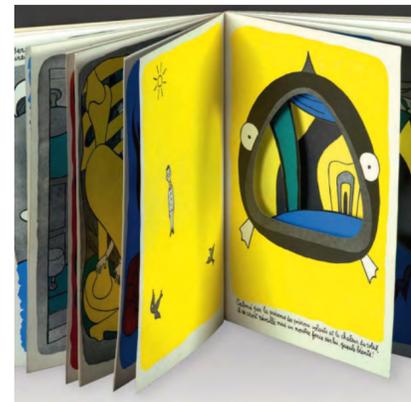
C'est une petite comptine un peu énervante, celle d'un grand-père qui parle tout seul en racontant ses exploits, espérant que son petit-fils l'écouterait. C'est vrai qu'il a un peu tendance à radoter le papy. « À ton âge je tondais la pelouse, à ton âge je faisais la vaisselle, à ton âge je peignais aussi bien que Picasso et Matisse... » Une litanie en forme de « gnagnagna » qui pourrait coller aux basques d'un philosophe de salon, mais si on écoute bien entre les lignes, ce sont surtout les paroles d'un grand-père affectueux qui aime bien raconter des histoires qui font grandir. Une fois de plus, les illustrations de Séverine Assous font mouche, et on en redemande encore et encore.



LE CLASSIQUE

Otto
de Tomi Ungerer
32 pages,
L'école des Loisirs
Existe en plusieurs versions
(Album et Poche)
Parue pour la première fois en 1999

« J'ai compris que j'étais vieux le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire. J'ai été fabriqué en Allemagne. Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux. J'étais dans un atelier et l'on me cousait les bras et les jambes pour m'assembler... » Tomi Ungerer nous a quittés le 9 février 2019. Parmi sa pléthorique bibliographie, cet Otto est l'un des nombreux chefs-d'œuvre, une histoire intense qui parle de la Seconde Guerre mondiale, de la différence et de l'amitié. Un livre à mettre dans toutes les mains.



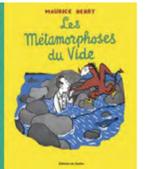
LES MÉTAMORPHOSES DU VIDE

« Maurice Henry meurt naît en 1907, puis il est rappelé difficilement à la vie ». Ainsi démarre la courte autobiographie dessinée de l'artiste, insérée dans son chef-d'œuvre *Les Métamorphoses du Vide*. Maurice Henry a été boxeur, judoka, reporter, gagman, scénariste et surtout surréaliste. Auteur virtuose de dessins d'humour – il estime en avoir produit plus de 30 000 –, il nous offre avec cet album l'un des plus grands livres objets du XX^e siècle, comme le souligne justement Nelly Feuerhahn dans sa postface. Elle retrace le destin éditorial si tortueux de cet ovni, publié en 1955 aux éditions de Minuit par Jérôme Lindon après bien des péripéties. Ce ouvrage toujours fort énigmatique parle de rêves, et Jacques Desse écrit à son propos que c'est un « livre d'aujourd'hui », la couverture cartonnée étant percée d'un

trou ainsi que de nombreuses pages intérieures. Soulignons le travail remarquable des éditions du Sandre et un prix très raisonnable pour un tel chef-d'œuvre ! Foncez chez votre libraire demander s'il en reste un exemplaire. Le tirage était déjà presque épuisé à la sortie du livre et celui-ci est temporairement indisponible sur le site de l'éditeur.

Les Métamorphoses du Vide
de Maurice Henry

100 pages, 20 €
Éditions du Sandre



CASSANDRE

Dans l'histoire de l'affiche, seuls quelques grands noms traversent les époques. Il en va ainsi d'Adolphe Jean-Marie Mouron, dit A.M. Cassandre, sans doute le plus grand affichiste de la première moitié du XX^e siècle.

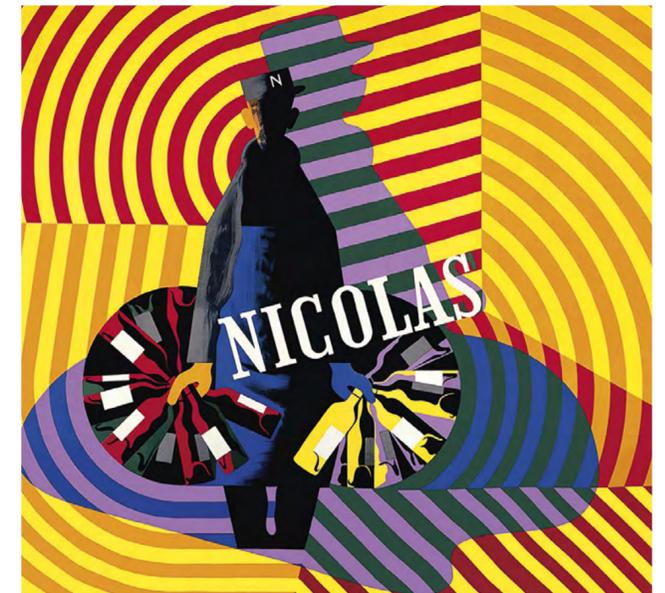
Il était temps qu'un ouvrage de référence vienne le rappeler, et c'est tout naturellement au critique d'art Alain Weill, grand spécialiste de l'affiche en France et ancien directeur du musée de l'Affiche (voir p. 9), que revient cette tâche immense. Les éditions Hazan ont produit un ouvrage exceptionnel qui devrait ravir les amateurs les plus exigeants.

Rappelons à ceux qui ne connaîtraient pas Cassandre qu'on lui doit quelques-unes des affiches publicitaires les plus emblématiques du style Art déco (Paquebot Normandie, Dubonnet...), des caractères d'imprimerie d'anthologie (Peignot, Bifur...), toujours utilisés par les jeunes graphistes, ou encore le célèbre monogramme Yves Saint Laurent.

L'auteur du livre a regroupé non seulement les réalisations majeures de l'artiste, mais aussi un grand nombre de dessins préparatoires et de maquettes inédites. On découvre enfin quelques toiles de celui qui se rêvait en peintre et connut la gloire comme affichiste.

Cassandre
de Alain Weill

280 pages, 99 €
Hazan



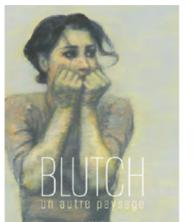
UN AUTRE PAYSAGE

Blutch sera mis à l'honneur du 24 mars au 22 juin à Strasbourg, sa ville natale. Cinq expositions, dont une au musée d'Art moderne et contemporain et l'autre au musée Tomi Ungerer, ce qui ressemble à un passage de témoin entre ces deux géants du dessin. Comme il paraît lointain, le temps où le petit Christian gagnait son premier concours de dessin organisé par *Fluide Glacial* en 1988, avant de publier une trentaine de livres remarquables à L'Association, chez Cornélius ou Dargaud... Élu par ses pairs 36^e Grand Prix au festival d'Angoulême en 2009, il connaît la consécration au musée dix ans plus tard. Ce n'est pas tant le coauteur (avec son frère) des nouvelles aventures de Tif et Tondu qui sera mis en avant que l'œuvre graphique et plus intime de cet immense dessinateur. Le livre présente plus de 180

œuvres de l'artiste, dont beaucoup d'inédits. Le voyage à Strasbourg s'impose : rendez-vous sur le quai de la gare de l'Est.

Un autre Paysage
de Blutch

240 pages, 39 €
Dargaud





LA CHRONIQUE DE MIRANDA

MIRANDA SALT A OUVERT SA BELLE GALERIE CONSACRÉE À LA PHOTO IL Y A UN AN. SON REGARD POINTU EST UTILE POUR DÉNICHER LES PERLES RARES QUI FERONT LE BONHEUR DES AMATEURS DE BEAUX LIVRES.

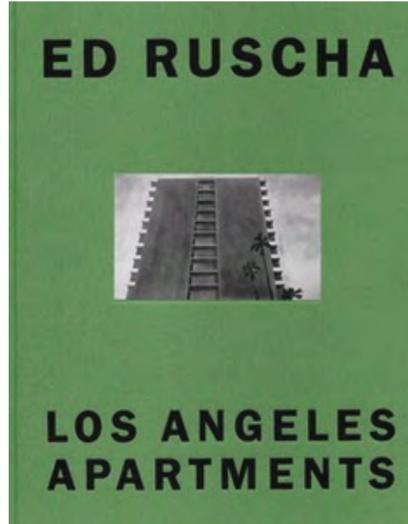
Par **Miranda Salt**, Galerie **Miranda - 21, rue du Château d'Eau**



SOMNYAMA NGONYAMA, HAIL THE DARK LIONESS
Zanele Muholi

212 pages, 85 €, Aperture (2018) / Texte en anglais

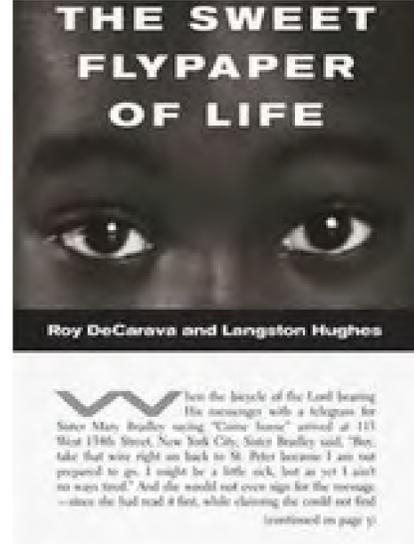
La première monographie de cette artiste, née en 1972 en Afrique du Sud, présente près de cent autoportraits qui explorent les stéréotypes mais aussi les ambitions et les possibilités des femmes noires d'aujourd'hui. Militante LGBT depuis sa jeunesse, Muholi décrypte et déjoue les codes des grandes références de l'histoire de la photographie pour exprimer sa résistance au racisme, historique et contemporain. Surtout, les images qu'elle fabrique, utilisant les décors à portée de main, sont magnifiques et sublimes dans ce très bel ouvrage édité par Aperture. Le livre inclut une vingtaine de contributions écrites par des écrivains, commissaires et poètes. C'est un livre qui fait date dans la carrière fulgurante d'une artiste à suivre.



LOS ANGELES APARTMENTS
Ed Ruscha

160 pages, 45 €, Steidl (2015)
Texte en anglais de Christian Müller (commissaire du Kunstmuseum, Basel)

Vu son âge avancé, il est peut-être temps de replonger dans le travail de cet artiste d'avant garde, hybride et singulier. Ce livre est un bon point de départ car il aborde les grandes œuvres et séries de Ruscha - *Twenty-six Gasoline Stations*, *Some Los Angeles Apartments*, *Every Building on the Sunset Strip...* - en expliquant ses influences et sources d'inspiration ainsi que ses choix entre dessin, photographie et peinture et les différentes techniques qu'il a expérimentées (encre, sang, jaune d'œuf, graisse...). À travers ses œuvres pop, plates et caustiques, Ruscha détourne et critique la société de consommation américaine de son époque, incarnée par une architecture fade, fonctionnelle et répétitive. Beau livre très joliment fabriqué, intéressant, bien écrit.



THE SWEET FLYPAPER OF LIFE
Roy DeCarava & Langston Hughes

108 pages, 22 €, First Print Press (2018)
Texte en anglais de Langston Hughes

Rédition du livre de 1983, ce petit ouvrage publié pour le centenaire du photographe est le seul disponible sur le travail sublime de Roy DeCarava (1919-2009). Celui-ci a capté les rues, la vie quotidienne et dynamique du Harlem des années 40 et 50, une décennie avant l'explosion des droits civiques. La douceur et l'humanité de son regard ont attiré l'attention d'Edward Steichen, à l'époque directeur de la Photographie du MoMA, qui l'a encouragé à candidater pour une bourse Guggenheim. Il est le premier photographe afro-américain à recevoir ce prix en 1952. Autre rencontre clef : le poète Langston Hughes, qui a été subjugué par le travail de DeCarava et a signé le poème-récit qui accompagne les photographies de ce livre.



COSY PIXEL

L'atelier **Cosy Pixel** est un lieu de **CRÉATION**, de **FORMATION** et d'**ÉCHANGES** pour les photographes, illustrateurs et autres passionnés d'arts graphiques.

Postes de retouche et scanner en location.
Retouche et préparation de fichiers.
Tirage encre pigmentaire sur un large choix de papiers.
Cadres - service de contrecollage.
Formations.

8, rue de Lancry Paris 10^e / Métro : République
Du mardi au samedi de 10h30 à 19h00

01 42 41 36 01 / contact@cosypixel.com / www.cosypixel.com



LA CHRONIQUE DE PHILIPPE

ON LE SAIT DEPUIS DON QUICHOTTE JUSQU'À GODOT, IL N'EST PAS BESOIN D'UNE FOULE DE PERSONNAGES OU D'ÉVÉNEMENTS POUR CRÉER UN RÉCIT CAPTIVANT.

Par **Philippe Le Libraire - 32, rue des Vinaigriers**



MONDE PARALLÈLE
Clément Charbonnier-Bouet

96 pages, 19 €
L'Association

Un (jeune ?) gars sort de chez lui et fait un tour dans son quartier. Il se perd, non en cours de route, mais dans ses pensées, sur son environnement on ne peut plus urbain, sa cité lugubre tout autant que poétique magnifiquement décrite par le talent d'un dessinateur jusqu'ici inconnu.



Ô JOSÉPHINE!

Jason
176 pages, 21 €
Atrabile

Seule la première histoire de cet excellent recueil du formidable nouvelliste en bandes dessinées qu'est depuis vingt ans cet artiste concerne le thème de la marche (déjà traité dans *Un Norvégien vers Compostelle*), en l'occurrence une ode aux marcheurs de fond, ici sur les terres irlandaises.



LA TRAVERSÉE
Clément Paurd

256 pages, 26 €
Éd. 2024

Tandem au potentiel comique, deux soldats, Firmin et son bien-aimé capitaine, tentent de retrouver leur armée et surtout le champ de bataille qui semble leur manquer... Bien sûr, le chemin est long et incertain, et les péripéties vont révéler ce que cache leurs uniformes respectifs.



LA CHRONIQUE D'OLIVIER

OLIVIER MALTRET, RÉDACTEUR EN CHEF DE CANAL BD, EST AUSSI LIBRAIRE CHEZ UNIVERS BD. L'ENSEIGNE FÊTE SA PREMIÈRE BOUGIE RUE DU CHÂTEAU D'EAU. SON CRÉATEUR, LUDO LEAUTÉ, VIENT D'INAUGURER UNE FAÇADE DESSINÉE PAR STANISLAS, DE TOUTE BEAUTÉ !

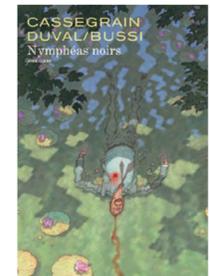
Par **Olivier Maltret - 29 ter, rue du Château d'Eau**



DANS UN RAYON DE SOLEIL
Tillie Walden

544 pages, 29 €
Gallimard

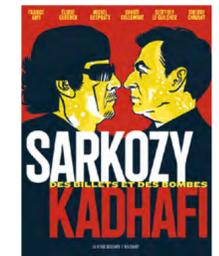
Tillie Walden a marqué les esprits dès son premier livre, *Spinning*, une autobiographie foisonnante, touchante et toujours juste. Avec son deuxième ouvrage, la jeune autrice américaine confirme son impressionnante maîtrise narrative, et dévoile la largeur de sa palette. Car *Dans un rayon de soleil* est un récit de science-fiction de plus de cinq cents pages au graphisme parfait, qui nous entraîne au cœur d'un univers exclusivement féminin, sur les traces d'une jeune femme embarquée à bord d'un vaisseau spatial chargé de la rénovation de bâtiments anciens... Superbe, et passionnant de bout en bout.



NYMPHÉAS NOIRS
Scénario: Fred Duval, d'après Michel Bussi
Dessin: Didier Cassegrain

144 pages, 28,95 €
Dupuis

À Giverny, dans le fief du peintre Claude Monet, la sérénité est troublée par le meurtre d'un notable, retrouvé poignardé en plein cœur et le crâne défoncé. Fraîchement arrivé de Paris, l'inspecteur Laurenc s'aperçoit vite que trois femmes semblent mêlées à l'affaire : une vieille habitante du bourg, une jeune fille surdouée en peinture et la très charmante institutrice du village. Le drame va peu à peu faire remonter à la surface tous les petits secrets de ce lieu unique, véritable toile de maître à ciel ouvert... Duval et Cassegrain signent une adaptation réussie du best-seller de Michel Bussi.



SARKOZY-KADHAFI
Scénario: Benoît Collombat, Fabrice Arfi, Michel Despratx, Élodie Guéguen et Geoffrey Le Guilcher
Dessin: Thierry Chavant

240 pages, 24,95 €
La Revue Dessinée - Delcourt

Quand les reporters Benoît Collombat (France Inter), Fabrice Arfi (Mediapart) et Élodie Guéguen (Radio France) s'associent aux journalistes indépendants Michel Despratx et Geoffrey Le Guilcher pour regrouper leurs enquêtes autour des relations complexes entre l'ancien président Nicolas Sarkozy et le dictateur libyen Mouammar Kadhafi, cela débouche sur un récit à la fois rocambolesque et effrayant, digne des meilleurs films d'espionnage et bien soutenu ici par le dessin efficace de Thierry Chavant. Une nouvelle preuve que la réalité rattrape souvent la fiction, et peut parfois même la dépasser...

PETITE ET GRANDE HISTOIRE DU JARDIN VILLEMIN



C'EST LE POUMON VERT DE NOTRE QUARTIER. VÉRITABLE PÔLE D'ATTRACTION DÈS QU'IL FAIT BEAU ET CHAUD, IL A CERTAINEMENT CONTRIBUÉ À L'INSTALLATION DANS CE COIN DU X^E DE NOMBREUSES FAMILLES AVEC ENFANTS. MAIS QUI SAIT CE QU'IL Y AVAIT AVANT ?

Par Paul Kozlow - Horticus, 22 rue Yves Toudic



© HIFUMIYO

Petit rappel historique sur les lieux. D'abord le couvent : il est habité depuis Henri IV par des religieux connus sous le nom de récollets, dont l'institution n'admettait dans ses rangs que ceux qui avaient l'esprit de recueillement (ou de «récollection»). En tant qu'ordre mendiant, les récollets vivent essentiellement de la charité. En 1790, l'inventaire dressé par les révolutionnaires confirme l'état de pauvreté (choisi!) des moines. Quarante-cinq cellules, dans chacune une paille et une couverture de laine. Les bâtiments sont alors reconvertis pour moitié en caserne, pour moitié en filature de coton, lin et chanvre, un atelier servant surtout à donner du travail à des gens démunis, sans logement, vieillards, femmes et enfants. Jusqu'à 1 200 personnes y seront employées et logées. Avec la filature, exit les moines! En 1794, le couvent, devenu propriété de la commune, est transformé en hospice pour vieillards et indigents des deux sexes. Il a ensuite été agrandi et réaménagé au XIX^e siècle

en hôpital militaire, d'abord sous le nom d'hôpital Saint-Martin (1860) puis d'hôpital Villemin. Depuis les affrontements violents de la Commune (1871), dans ce quartier alors majoritairement peuplé d'ouvriers et d'artisans, jusqu'à sa fermeture définitive en 1968, l'hôpital n'a cessé d'accueillir et de soigner. Et ses murs gardent la mémoire des dizaines de milliers de blessés de la Première Guerre mondiale que l'on acheminait depuis la gare de l'Est... Les installations étaient certes vétustes mais, par les fenêtres, on pouvait voir le jardin de l'hôpital, enchâssé entre deux haies de platanes encore bien visibles. Et à l'emplacement actuel de l'aire pour enfants, il y avait un potager. De 1968 à 1973, l'hôpital a été successivement désaffecté, partiellement démoli, squatté. En 1976, on construit au nord de la parcelle un bâtiment de la Faculté de Médecine, et en 1977 le square est agrandi et transformé en jardin Villemin... À partir de juillet 1991, pour faire échouer les projets immobiliers,

un collectif d'une trentaine d'artistes, «les Anges des Récollets», occupe le couvent. En janvier 1992, l'édifice subit un incendie et sa toiture est aux trois quarts détruite. Tout le monde est délogé et les accès sont interdits et protégés. Bientôt ce bâtiment historique prendra l'eau chaque hiver. Une longue période de luttes commence pour éviter sa destruction...

Côté canal ensuite, là où la pelouse ondule en douces collines : cette extension du jardin Villemin, réalisée au début des années 90, a fait l'objet d'une âpre bataille entre riverains et promoteurs immobiliers. Il a fallu démolir à tout va les nombreux bâtiments qui subsistaient. À cet endroit, le jardin fait face au bassin des Récollets, une courbe du canal assez large pour que se croisent péniches montantes et descendantes. Il faut imaginer les lieux dans les années 40 à 70 : des constructions à un ou deux étages, un bureau de poste en brique rouge (le bureau central du X^e), des entrepôts et des usines, des voitures et des camions garés face à l'eau (là où l'on pique-nique), des carrioles à cheval transportant des tonneaux de vins d'Algérie, du sable, des caisses... et des péniches amarrées en double file, des cheminées qui crachaient leur poumon... Au 121 quai de Valmy se trouvait la fabrique du verrier Pochet du Courval (qui y réalisait des flacons pour Guerlain, Dior, Cartier...). L'entreprise a conservé ses bureaux parisiens en rez-de-chaussée de l'immeuble moderne actuel jusqu'en 2015.

Il y avait aussi, au 51 rue Lucien Sampaix, soit juste à l'entrée actuelle du jardin, une bâtisse de deux étages à la façade en bois : c'était l'une des dernières guinguettes de Paris. Au rez-de-chaussée, un cabaret-restaurant, le Peanuts, avec une estrade et un piano, des tables éclairées à la bougie, des coupelles de cacahuètes et des cendriers à foison. Ça chantait, dansait, fumait et buvait, un peu comme aujourd'hui au Cinquante, rue de Lancry. La bâtisse a été rasée en 1983... au désespoir des gens du quartier. L'extension du jardin Villemin jusqu'au canal est inaugurée en 1986. Mais dès décembre 1990, l'endroit est fermé au public au profit d'un projet de construction de logements de luxe avec vue sur l'eau... Il a fallu l'opiniâtreté des riverains (notamment de l'association VIVRE) et des occupations de chantier pendant plus de deux cents jours pour que le tribunal administratif annule le permis de construire, le 4 juillet 1991. Finalement l'agrandissement du jardin a bien eu lieu.

Cet été, mollement allongés sur l'herbe à refaire le monde avec des potes, entre houmous et rosé, les yeux dans le vague, peut-être aurez-vous une pensée fugace pour ce petit monde populaire et industriel qui vous a précédés ?



PUBLICITE : ILLUSTRATION IMED GHARZOUJI

HOLYBELLY

Après plusieurs mois de travaux, l'adresse originelle de Holybelly réouvre ses portes au 19 de la rue Lucien Sampaix. Avec deux adresses dans la même rue, ce plus petit restaurant proposera une différente approche du petit déjeuner et du déjeuner, sur place ou à emporter.

«It's good because we care!»

5 ET 19 RUE LUCIEN SAMPAIX
OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H À 17H
LA CUISINE FERME À 16H.



CHRONIQUE LITTÉRAIRE

À DEUX PAS DE LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, LES AMATEURS DE LITTÉRATURE, DE LIVRES JEUNESSE ET DE BEAUX LIVRES RETROUVERONT LA SÉLECTION POINTUE DE LAURENT ET VÉRONIQUE BÉRANGER...

Par Laurent Béranger, Aux Livres, etc - 36, rue René Boulanger

Zeruya Shalev
Douleur



DOULEUR
Zeruya Shalev
Folio, 8,40 €

Dix ans après l'attentat dont elle a été victime, les blessures d'Iris se réveillent. Devenu médecin, son amour de jeunesse réapparaît, et en quelques semaines sa vie bascule. Elle explore l'onde de choc sur sa vie amoureuse, la construction de sa vie familiale, les relations avec ses enfants. Dans ce roman tendu et d'une grande justesse psychologique, l'auteur répond à cette question : peut-on se libérer du poids du passé sur nos existences ?



BACCHANTES
Céline Minard
Rivages 13,50 €

C'est le casse du siècle, mais le coffre est rempli des meilleures bouteilles mises à l'abri dans un ancien bunker anglais de Hong Kong. Trois braqueuses vont éprouver les nerfs des assaillants et du propriétaire, jouant et buvant les plus grands crus. « On devrait toujours boire comme ça... Conscient. Nu. Dévalisé. » Entre ivresse et subversion, un suspense jubilatoire.



DOGGERLAND
Élisabeth Filhol
P.O.L. 19,50 €

Le Dogger Bank : c'est pour ces terres englouties battues par une tempête indomptable en mer du Nord que deux géologues se retrouvent vingt ans après leur rencontre, poussés par leurs passions et leurs tourments. Un roman puissant au style précis, dans lequel l'auteur entremêle géologie, météorologie, recherche pétrolière et quête d'identité. Les sentiments humains seraient-ils soumis aux mêmes forces telluriques que les éléments naturels ?

OFFSET & NUMÉRIQUE IMPRIMERIE MAGENTA



AVANT D'ÊTRE UN SITE WEB, MAGENTA SONT DES PERSONNES DANS UNE VRAIE IMPRIMERIE EN PLEIN CŒUR DE PARIS AVEC DEUX POINTS DE VENTE. MAGENTA, C'EST L'IMPRIMEUR DES PARTICULIERS ET DES PROFESSIONNELS.

55, boulevard de Magenta
01 55 26 90 20 / www.magentacolor.com

Der Tante Emma-Laden

Épicerie, Gourmandises & Traditions d'Allemagne



TANTE EMMA-LADEN

L'Allemagne, pays de la bière

En Allemagne, la bière est plus qu'une boisson : c'est une culture, un mode de vie, et la qualité, le savoir-faire et la convivialité ont toujours été au cœur de l'activité brassicole allemande.

Avec + de 150 bières (avec ou sans alcool, classiques ou kraftbier) proposées toute l'année, des nouveautés, des coups de cœur, des découvertes, des arrivages permanents en direct de l'Allemagne, de la verrerie... Tante Emma-Laden, c'est le plus grand choix de bières 100% allemandes*.

Et vous pouvez même rapporter vos bouteilles car Tante Emma pratique le Pfand (la consigne) et reprend vos emballages consignés (verre ou plastique).

*On propose aussi quelques autrichiennes...

MARCHÉ SAINT-MARTIN
31-33, rue du Château d'Eau
01 42 46 51 17

www.epicerie-allemande.com
Du mardi au samedi de 9h à 20h
Le dimanche de 9h30 à 14h



DANS L'ANTRE DU MANOIR

RUE DE PARADIS, FACE À LA RUE MARTEL, ON EST INTRIGUÉ PAR CET ÉDIFICE INSOLITE DEVANT LEQUEL, CHAQUE VENDREDI ET CHAQUE WEEK-END, SE PRESSENT DES CURIEUX EN RECHERCHE D'ADRÉNALINE.

Par Antoine Lagarde



Dès la file d'attente, d'étranges personnages surgis du passé annoncent un monde lugubre et menaçant. J'ai vu certains visiteurs (dont la plupart ont entre 13 et 30 ans) abandonner avant de commencer l'aventure proprement dite. Une fois le sas franchi, on s'immerge dans les sombres ruelles du Paris de la Révolution, où les passions politiques et l'agitation générale ont laissé libre champ aux actions cruelles de psychopathes en tout genre. Les décors sont superbement faits, les acteurs très professionnels. Le parcours nous fait croiser – c'est la thématique de la visite – des personnages mythiques de Paris, Quasimodo, le Masque de fer, mais aussi un savant fou, un barbier sanguinaire, une sœur aux rites étranges... qui tantôt nous angoissent, tantôt nous font sursauter, tantôt nous semblent étrangement sympathiques. Les plus effrayants sont parfois ceux que l'on avait crus pacifiques et accueillants. L'immersion et les frissons sont incomparablement plus intenses que dans les maisons de l'horreur classiques des fêtes foraines. Alors que je venais au Manoir sans m'attendre à avoir peur, je reconnais avoir eu quelques sensations fortes. Âmes sensibles, ne vous abstenes pas, c'est l'occasion de vous offrir des frissons le temps d'un après-midi.

DANS L'ANTRE DE ZOMBILLÉNIUM



**ZOMBILLÉNIUM
TOME 4
LA FILLE DE
L'AIR**

48 pages, 14,5 €
Dupuis

**DVD
ZOMBILLÉNIUM**

Arthur de Pins &
Alexis Ducord,
78 mn, Universal (2017)

Pour prolonger le grand frisson, plongez-vous dans Zombillénium, la série créée par Arthur de Pins : le quatrième volume vient justement de sortir, et sachez qu'il récompense largement les fans de leurs cinq ans de patience ! Et bien sûr, si vous n'avez pas vu la formidable adaptation en salle, offrez-vous vite une séance de rattrapage pour toute la famille avec le DVD. M.L.



LA FAMEUSE CROISIÈRE DU CANAL SAINT-MARTIN

Une croisière unique et originale de 2h30 sur le Canal Saint-Martin qui vous fera traverser la mystérieuse voûte de la Bastille, les passerelles romantiques, franchir les différentes écluses du canal qui vous mèneront au Bassin de la Villette, au port de l'Arsenal ou encore sur la Seine au pied de Notre-Dame et du Musée d'Orsay...

Offre spéciale : Avec le code promo « VILLAGE » sur notre site, bénéficiez du tarif spécial des « amoureux du canal » (19€ au lieu de 22€ pour les adultes)
Vivez une aventure hors du commun !

Infos sur : pariscanal.com ou par téléphone au 01 42 40 29 00

LE SITE DU VILLAGE SAINT-MARTIN

NOUS EN AVONS RÊVÉ, MATTHIEU ETIENNE L'A FAIT ! CE NORMAND DU X^E EST RESPONSABLE DU SOCIAL MEDIA POUR DE GRANDES MARQUES INTERNATIONALES AU SEIN DE L'AGENCE PUBLICIS. SON BLOG FAIT RÉFÉRENCE SUR LA PUBLICITÉ (LLLLLITL.FR) ET IL A CRÉÉ UN SITE WEB D'OFFRES D'EMPLOI (UNJOBANS LAPUB.FR) QUI CARTONNE..

Par **Michel Lagarde**.

Michel Lagarde: Pourquoi et comment as-tu rejoint l'aventure ?

Matthieu Etienne: Habitant le X^e depuis trois ans, j'ai toujours été un fidèle lecteur du journal, mais à chaque nouveau numéro je ressentais davantage l'absence d'un site web et de réseaux sociaux vivants qui pourraient apporter plus d'actualités « chaudes » sur la vie de notre arrondissement, en complément du format papier. Cela m'a poussé, en début d'année, à contacter la rédaction pour lui proposer mon modeste savoir-faire: développer des sites web et maîtriser l'usage des réseaux sociaux.

Quels sont pour toi les points forts du site ?

Avec la rédaction, nous avons étudié plusieurs moyens de naviguer dans l'ensemble des contenus produits pour le journal (soit plus de 80 articles depuis sa création!) en essayant de répondre aux différents types de publics et de besoins: ainsi les incollables et amoureux du X^e peuvent choisir leur catégorie d'articles (chroniques, patrimoine, portraits, street art...), ceux qui cherchent des sorties les trouveront dans l'agenda (concerts, expositions, théâtre...), ceux qui cherchent un commerce dans le menu adresses (alimentation, bars, coworking, libraires...). Toutes ces informations peuvent même être organisées en prenant le quartier comme critère (Bichat, Paradis, Saint-Martin, Sainte-Marthe...). Enfin, bien entendu, les numéros sont disponibles sur le site en PDF, pour les lecteurs qui apprécient le format journal mais préfèrent le mobile ou la tablette!

Qu'est-ce que le site et les réseaux sociaux du journal apportent de nouveau ?

En complément de la version papier, distribuée dans plus de 200 lieux, ces supports digitaux vont donner encore plus de visibilité aux commerces et aux talents mis en avant dans le journal. Celui-ci gagnera en réactivité vis-à-vis de l'actualité d'un X^e arrondissement hyper dynamique, et il prendra enfin une dimension participative: désormais, chaque habitant peut venir partager avec la rédaction les nouveautés de son quartier, ses coups de cœur, ses idées... Nous attendons vos contributions!

Retrouvez le *Journal du Village Saint-Martin* sur:
lejournalduvillagesaintmartin.fr
[facebook.com/journalvillagesaintmartin](https://www.facebook.com/journalvillagesaintmartin)
[instagram.com/journalvillagesaintmartin](https://www.instagram.com/journalvillagesaintmartin)



LE JOURNAL EST DISTRIBUÉ DANS PLUS DE 200 LIEUX DU X^E ARRONDISSEMENT, PARMIS LESQUELS :

Commerces de bouche / La Brûlerie, Bulliz, Café Lanni, Capri Bazar, La Cave du marché Saint-Martin, Citromelle Bio, La Crêmerie, Cultures Caves, Denver Williams, Der Tante Emma Laden, Épicerie du Faubourg, Épicerie Velan, Fifi la praline, Fine, Jadis et gourmande, Jules des fruits, Julhès, Kelbongo, Levain le Vin, Liberté, Maison Rosello, Mes souvenirs d'Espagne, Onyryza, Le Pain des copains, Le Parti du thé, Taka & Vermo, La Tête Dans Les Olives, Tholoniati, TSF l'Épicerie Gourmande, Le Verger Saint-Denis, Viande et Chef, Yumi...

Art de vivre / Adelaïde Avril, Alter Mundi, L'Arbre enchanté, AsbyAs, L'Atelier de Pablo, Bienvenue, Billy the Kid, La Caravelle des saveurs, Coin Canal, Concept Store Cub, Datcha, The Garage Sale, Greencocoon, H24, Horticus, Les Huiles, Jardinière Sauvage, Jasmin Rouge, Jicoy, Kann Concept Store, Lancryer, Leaf-Shop végétal, Less is More, Lili Cabas, Maçon & Lesquoy, Made By Moi, Maison Floret, Mamamushi, La Mongolfière, O'Fleurs de Magenta, O/HP/E, Oxbow, La Passerelle, La Pipe du Nord, Pop Up Bensimon, Poudre Organic, Residence Kann, Les Saintes chéries, Salon B'Quinz, Slowey's, Soap and the city, Super Vintage, Thulasi, La Trésorerie, Les Tricoteurs Volants...

Restaurants et bars / 5 pailles, Le 17:45, AMA, Ama Dao, Allegra, Apéro Saint-Martin, Le Bel Ordinaire, La Bibimerie, La Binouze, Le Bichat, BMK, Bonhomie, Bouillon Julien, Le Bourgogne, Café Soucoupe, Calibré huietterie, Cérido, Chameleon restaurant, Early June, Chez Ann, Chez Jeannette, Chez Prune, Chiche, Le Comptoir du Marché, Couleurs Canal, C'real, Demain & ailleurs, Dixième Degré, FAB, Faubourg 52, La

Fédération Française de l'Apéritif, Le Fil Rouge Café, La Friterie Française, La Grange permaculture, Gravity, Holybelly, House of 3 Brothers, Hôtel du Nord, Impatience mets & vins, Jah Jah Tricycle, La Lasagneria, Le Londress, Madame Gen, La Marine, Le Métro, Molo Molo, Mulino Mulé, Naupekien, Paris Paris, La Perle des Îles, Le Petit Cambodge, La Petite Louise, Pidé, PNY, Le Prado, Le Renard, Les Résistants, Le Réveil du Xe, Le Saint-Martin, La Sardine, Sol Semilla, Le Sully, Le Syndicat, Terra Corsa, The Rice Burger, Le Valmy, Urfa Durum...

Lieux de vie et de culture / L'Archipel, Le Brady, Centre S, Centre Jean Verdier, Deskopopolitan, Espace Japon, Espace Jemmapes, Galerie Marguerite Milin, Galerie Martel, Galerie Miranda, Hôtel Providence, Hôtel Renaissance, L'Institut, la médiathèque Françoise Sagan, Närma coworking café, Penny Lane, Rupture...

Disquaires / Archilib, Artazart, Aux livres, etc., La Balustrade, La Comète, La Dimension fantastique, L'Invit à lire, La Librairie du Canal, La Librairie fantasmak, La Librairie Nordest, La Librairie solidaire, Litote en tête, Les Nouveautés, L'Odyssee, L'Ouvre-Boîte, Philippe le libraire, Potemkine, La Plume vagabonde, Univers BD...

Divers / L'Adresse du Canal, Garcini Serrurerie...

MERCI À EUX!



CE MOIS-CI LE VILLAGE SAINT-MARTIN
A FAIT CONFIANCE À BRUNO ET À SES
VÉLOCARGOS POUR UNE DISTRIBUTION
RAPIDE, SIMPLE ET EFFICACE.

Contact@ActiveGuides.fr / 06 82 50 44 64

DEVENEZ ANNONCEUR



Ce sixième numéro du *Journal du Village Saint-Martin* a été réalisé grâce aux partenaires du journal:

Cosy Pixel, Der Tante Emma-Laden, Espace Japon, Jadis et gourmande Made by Moi, Magenta Color, Nicolas, Paris Canal, Shiva, La Trésorerie.

Clôture des annonces pour le N° 7: Samedi 8 juin

Bouclage du numéro: 14 juin

Parution: Vendredi 21 juin

Contact Vincent Vidal : vividal@noos.fr / 06 61 33 15 62
Si vous souhaitez un réassort du présent numéro ou du précédent, envoyez un mail à l'adresse ci-dessus.

HOROSCOPE PAR EMMANUEL ROMEUF



BELIER (21/03 - 19/04)



TAUREAU (20/04 - 20/05)



GÉMEAUX (21/05 - 20/06)



CANCER (21/06 - 22/07)



LION (23/07 - 23/08)



VERGE (24/08 - 22/09)



BALANCE (23/09 - 22/10)



SCORPION (23/10 - 21/11)

Notre périodicité trimestrielle ne nous permet pas de vous donner avec la précision scientifique qui s'impose les informations relatives à votre signe astral. Je ne sais pas si cette année est la meilleure pour Jupiter, ni si Vénus se promène toujours en fourrure! Mais je peux affirmer, de source sûre, que cette collection de 12 images du talentueux illustrateur Emmanuel Romeuf sera disponible (avec la collection « Voyages ») à la Librairie Artazart, à partir du 15 mars, au prix tout doux de 32 euros. Chaque trimestre, nous vous présenterons une nouvelle collection à la fin de votre journal. Retrouvez toutes les images de nos illustrateurs préférés sur illustrissimo.com et les collections d'images sur michellagarde.fr

Bonne visite M. L.



SAGITTAIRE (22/11 - 21/12)



CAPRICORNE (22/12 - 19/01)



VERSEAU (20/01 - 19/02)



POISSON (20/02 - 20/03)

NICOLAS PRÉSENTE

VINOTHÈQUE IV

NICOLAS ÉDITE SON NOUVEAU CATALOGUE VINOTHÈQUE, DANS LE DROIT
FIL DE SA TRADITION ARTISTIQUE.



© Jean-Claude Götting

La plaquette se présente en deux parties. D'une part, ce que l'on pourrait appeler une histoire Nicolas, autrement dit un texte illustré sur un aspect de la Maison, de l'autre le catalogue-tarif proprement dit, classiquement ordonné par grandes régions d'origine. L'an dernier vous avez lu l'histoire des moyens de transport du vin, racontée par Thierry Devynck et illustrée par Nicolas Barral.

Cette année, le catalogue Vinothèque vous invite à pousser la porte d'une de nos boutiques. Le caviste qui vous reçoit est le digne et ultime successeur de Nectar, avec sa personnalité propre, sa richesse individuelle. **Jean-Claude Götting** rend avec justesse l'ambiance de ces rencontres où chacun retrouve le souvenir de ses échanges avec son caviste Nicolas. Ces moments chargés d'émotion à l'idée d'ouvrir le flacon pieusement

conservé et judicieusement recommandé. Le texte de **Thierry Devynck**, spécialiste de l'histoire de l'affiche et de l'art publicitaire, nous accompagne dans cette déambulation à la fois nostalgique et vivante.

Rendez-vous chez votre caviste pour retirer gratuitement le catalogue Vinothèque 2019.

NICOLAS
DEPUIS 1822

Nous prenons soin de vos vins

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.